



+

## FICHE PÉDAGOGIQUE

À destination des enseignants  
du Primaire et du Secondaire

# LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

+

# CLÉS DE COMPRÉHENSION SCIENTIFIQUES ET SENSIBLES

... 1500      1600      1750      1800      1900      1950 ...



**Définition**  
L'expression musique contemporaine désigne les différents courants de musique savante depuis 1945. La musique contemporaine postule l'expérimentation, la rupture avec le système tonal en vigueur depuis 1600 environ et l'utilisation des nouvelles technologies (grâce notamment à l'invention de l'électricité et au développement de la facture instrumentale).

Principaux courants et genres musicaux	Compositeurs et œuvres de référence		Éléments de définition	
	Musique mixte	Edgar VARESE, Déserts (1954)	Musique mélangeant des sources électroacoustique et acoustiques.	
	Musique électroacoustique	Pierre SCHAEFFER, Cinq Études de bruits (1948) Karlheinz STOCKHAUSEN, Studie II (1954)	Musique composée en studio grâce à un appareillage technique permettant de travailler sur un matériau synthétique diffusé par haut-parleurs.	
	Théâtre musical	Georges APERGHIS, Histoires de loups (1976) LIGETI, Aventures et Nouvelles Aventures (1962-1965)	Musique de scène située aux confins du théâtre et de la musique s'apparentant à l'opéra de chambre ou au spectacle musical.	
	Musique spectrale	Gérard GRISEY, Partiels (1975) Tristan MURAI, L'esprit des dunes (1994)	Musique dont le matériau exploite les propriétés acoustiques du son.	
	Sérialisme	Olivier MESSIAEN, Modes de Valeurs et d'Intensité (1951) Pierre BOULEZ, Livre I, Structures (1952) Karlheinz STOCKHAUSEN, Punkte (1952)	Sérialisation de tous les paramètres du son (hauteur, durée, intensité, timbre).	
	Musique concrète	Pierre SCHAEFFER, Études de bruits (1948) Edgar VARÈSE, Poème électronique (1958) Pierre HENRY et Pierre SCHAEFFER, Symphonie pour un homme seul (1950) François BAYLE, L'Expérience acoustique (1972)	Travail du son directement sur bande magnétique grâce aux possibilités offertes par les outils destinés à la radiodiffusion.	
	Minimalisme	Terry RILEY, In C (1964) Philip GLASS, Einstein on the Beach (1976) Steve REICH, Music for 18 Musiciens (1976)	Principe d'économie et simplicité des moyens mis en œuvre dans la composition musicale.	

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Disciplines d'enseignements et dispositifs scolaires

Education musicale /  
Musique

Histoire

Physique

Mathématiques

Technologie

Philosophie

Arts plastiques

### HISTOIRE DES ARTS

### Références aux programmes d'enseignements scolaires

Période historique :  
Le XXe siècle et notre époque

Grands domaines artistiques :

- Arts du son
- Arts du spectacle vivant

### SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES

Compétence 3 : les principaux éléments de mathématiques

- > Pratiquer une démarche scientifique et technologique, résoudre des problèmes
- > Savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques

Compétence 4 – La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

**Domaine 1** – S'approprier un environnement informatique de travail :

- > Utiliser les logiciels et les services à disposition

**Domaine 3** – Créer, produire, traiter, exploiter des données :

- > Traiter une image, un son ou une vidéo

Compétence 5 – La culture humaniste

- > Avoir des connaissances et des repères
- > Situer dans le temps, l'espace, les civilisations
- > Lire et pratiquer différents langages
- > Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

Compétence 7 – L'autonomie et l'initiative

- > Être capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations
- > Faire preuve d'initiatives

## PROPOSITIONS D'ATELIERS ARTISTIQUES

### **PARCOURS D'INITIATION A LA CREATION MUSICALE :**

*Séance d'initiation à la création musicale avec écoute de différents courants de la musique dite « savante ».*

*Découvrir la musique d'aujourd'hui.*

Au XXe siècle, le monde bouge et se modernise. La tradition musicale classique évolue et se transforme en « musique nouvelle » ou « musique contemporaine ». Une invention capitale va bouleverser les anciennes pratiques : l'électricité. Désormais, les sons peuvent être amplifiés et transformés. De nouveaux instruments apparaissent comme la guitare, la basse et l'orgue électriques, les synthétiseurs, les claviers numériques et beaucoup d'autres. De nouveaux outils permettent de traiter le son : micros, magnétophones, amplificateurs, tables de mixage, ordinateurs, etc. Cette révolution technologique va donner naissance à de nouveaux styles comme la musique électronique, principale base de la création musicale d'aujourd'hui.

*Césaré est spécialisé dans la création musicale.*

La musique appelée « musique contemporaine » est la musique classique composée entre le milieu du XXe siècle et aujourd'hui. Divers courants existent :

- la musique électro-acoustique
- la musique répétitive, ...

À la fin de la Seconde Guerre mondiale (1945), les compositeurs remettent en cause les fondements de la théorie musicale, et cherchent à produire des sonorités nouvelles, ainsi que des structures musicales nouvelles.

Césaré propose au public de découvrir cette musique nouvelle qui interroge les codes de la musique classique.

Collège

Lycée

### **Visite des studios de Césaré + écoute :**

*Découvrir le lieu et les caractéristiques d'un studio de création et d'enregistrement.*

Les trois studios, reliés via un patch son et vidéo, proposent des équipements complets, ergonomiques et modulables, ainsi qu'un cadre de travail lumineux et phoniquement irréprochable. La polyvalence des studios, fait de Césaré un acteur culturel tourné vers toutes les disciplines : musique contemporaine, musique mixte et électroacoustique, musiques actuelles, danse, vidéo...

*Écouter.*

Césaré dispose d'un système de diffusion appelé octophonie consistant en la spatialisation du son sur huit canaux. Ce système permet une écoute circulaire qui se diffuse partout dans l'espace, provoquant des perceptions sonores différentes de l'écoute standardisée en mono ou stéréo.

Collège

Lycée

### **Ateliers de pratique avec initiation aux machines et logiciels de création musicale et électronique**

Collège

Lycée

## DISCOGRAPHIE

Les disques listés ci-dessous sont produits sous le label Césaré et sont disponibles dans les locaux de la structure culturelle. Label Césaré / distribution Metamkine



Momento  
Alex Grillo : vibraphone  
Christian Sebille : ordinateurur



Noord Five Atlantica  
Musique concrète de Lionel Marchetti



Esprit de sel  
Hugues Germain



Question de directions  
Musique du spectacle du collectif  
AOC  
Bertrand Landheuser – Olivier  
Teneur



La musique de l'Afrique est en nous  
Alex Grillo  
avec Daniel Biga, Alex Grillo, Didier  
Petit & Christian Sebille  
Coproducteur Césaré, le GMEM, Les  
Bambous et le théâtre Athénor



Le Triangle d'Incertitude  
Cécile Le Prado  
Coproducteur Césaré, le GMEM, Les  
Bambous et le théâtre Athénor



Et tournent les sons  
Pièces de Luc Ferrari interprétées  
par l'Ensemble Laborintus et eRikm  
Label Césaré / distribution Metam-  
kine  
Coproducteur Césaré, la Muse en  
Circuit et l'Ensemble Laborintus



Etazma  
Tò  
label Césaré  
Coproducteur Césaré, la Cartonnerie  
et Binary Gears



Portrait d'Irène Zack  
de Yann Paranthoën  
Un portrait sans visage de Christian  
Zanési  
Production Radio France  
Avec le soutien de l'Ina

Lascaux Expérience  
Luis Naon  
L'Ensemble Laborintus

Kitty Hawk  
Olivier Capparas  
Lionel Marchetti  
Livre / double CD

Outlyer  
Frédéric Pattar  
L'Instant Donné



Césaré, Centre national de création musicale  
27, rue Ferdinand Hamelin  
51450 Betheny  
Tél : 03-26-88-65-74  
Mail : [contact@cesare.fr](mailto:contact@cesare.fr)  
Site Web : [cesare-cncm.com](http://cesare-cncm.com)

**Florence COLAS-LENTIEZ**

(professeur missionné pour le service éducatif de  
Césaré)

Courriel : [florence-george.lentiez@ac-reims.fr](mailto:florence-george.lentiez@ac-reims.fr)

**Emilie HONNART**

chargée des relations publiques

Courriel : [ehonnart@cesare.fr](mailto:ehonnart@cesare.fr)

Césaré, Centre national de création musicale est une association Loi 1901 présidée par Fabrice Thuriot, assisté de Claire Peillod et Sophie Charpentier. L'association est membre de Futurs Composés, Réseau national de la création musicale. Césaré est conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne/ORCCA, le Conseil Général de la Marne et la Ville de Reims. Avec l'aide de la Sacem, de la Copie Privée et le soutien de la Caisse d'Epargne et de la Fnac.