

■ OBJECTIF GENERAL

Mettre en évidence les caractères de la Révolution industrielle.

A partir du Musée de la Bonneterie :

- l'évolution technique : métiers, énergies
- l'évolution économique : de l'artisanat à l'industrie,
- l'évolution sociale : le cadre de travail.

■ OBJECTIFS SPECIFIQUES SELON LES NIVEAUX

A l'école élémentaire :

Caractériser le passage de l'artisanat à l'industrie :

- tableau comparatif : de l'artisanat à l'industrie (*FICHE I*),
- frise chronologique structurée de l'évolution de la bonneterie auboise (*FICHE II*).

Au collège :

Caractériser les étapes de la Révolution industrielle :

- tableau synoptique complété progressivement au cours de l'année : la bonneterie auboise (XVIII^e-XX^e siècle) (*FICHE III*).

Au lycée :

Maîtriser les composantes de la Révolution industrielle à travers l'exemple de la bonneterie auboise : tableau synoptique (*FICHE IV*).

NB : Chaque trace écrite de synthèse peut servir de point de départ pour le niveau suivant.

■ DEMARCHE

1. **Parcours-enquête** dans le musée, appuyé sur des fiches-guides : démarche d'analyse et de comparaison.
2. **Avant**, soit par une visite collective de sensibilisation, soit par un échange oral, soit par l'analyse de quelques documents, on a lancé le thème d'étude (étape collective).
3. **Après**, un approfondissement documentaire permet de relativiser et de compléter l'exemple étudié, et de le situer dans un contexte plus large : celui des transformations des XVIII^e et XIX^e siècles et des étapes de la Révolution industrielle (*FICHE IV*).

■ *FICHES DE SYNTHÈSE*

Elles instituent un processus cumulatif et cohérent à partir d'une démarche comparative (*FICHE I*) pour aboutir à la mise en évidence d'un système complexe (*FICHE III et IV*), articulée en référence à une ligne du temps (*FICHE II*).

Ainsi, la Révolution industrielle apparaît comme un ensemble de données qui jouent les unes sur les autres pour faire émerger progressivement une société, une économie, une technologie, des savoir-faire distincts.

La ligne du temps élaborée à l'école élémentaire peut servir de référence dans les classes de collège et de lycée puisqu'elle rappelle les notions de permanences, changements et extinctions, nécessaires pour pondérer les contenus des *FICHES III et IV*.

► FICHE I

TABLEAU COMPARATIF ENTRE LA BONNETERIE ARTISANALE ET INDUSTRIELLE

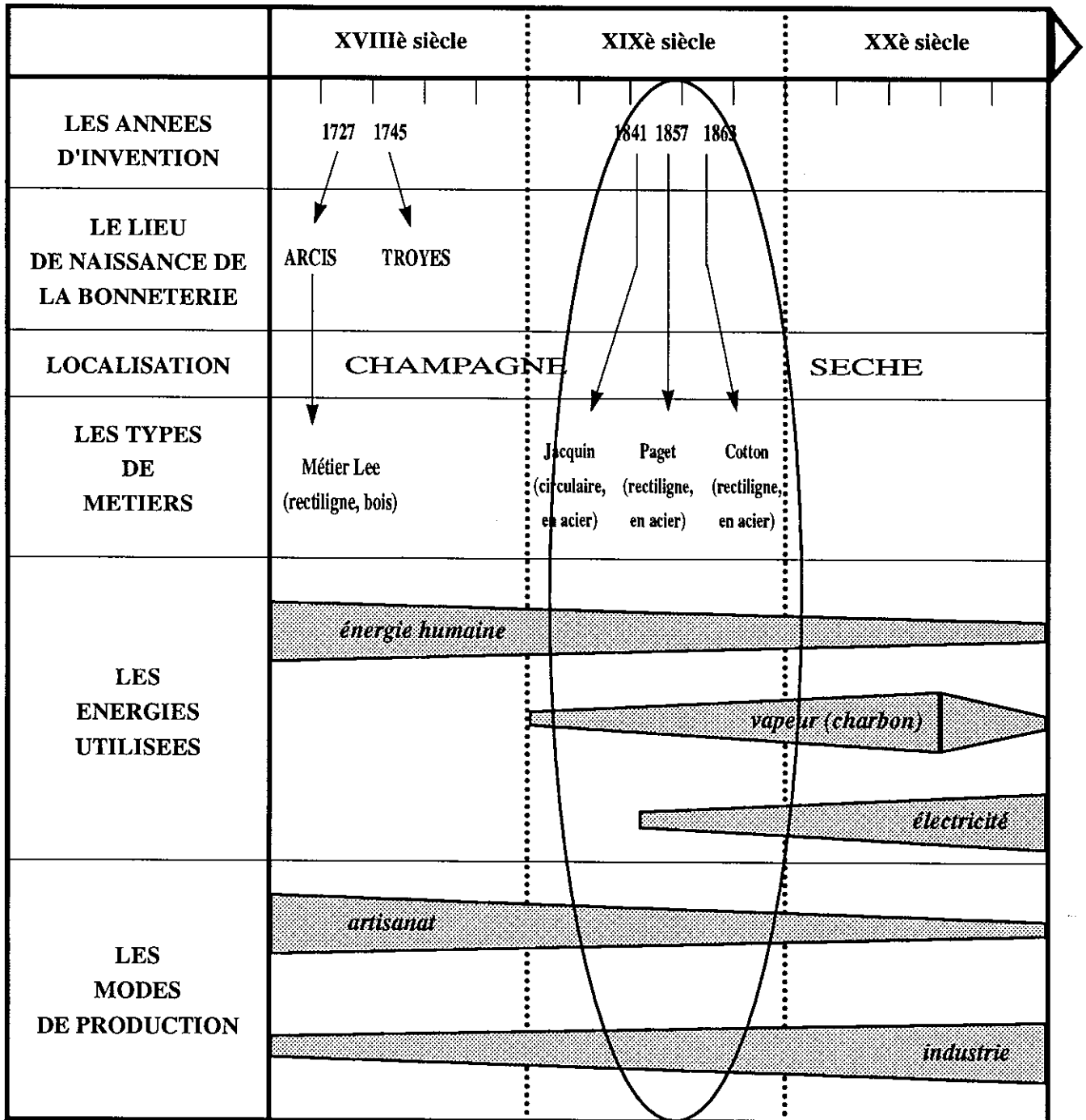
LA BONNETERIE XVII ^e - XIX ^e SIECLES		
	ARTISANAT	INDUSTRIE
Matériel	métier à pédales en bois (manuel)	métier en métal (actionné mécaniquement)
Energie	l'homme	la vapeur
Main-d'œuvre	une ou deux personnes à domicile, en campagne	de plusieurs dizaines à plusieurs centaines en usine
Localisation	Champagne crayeuse et Pays d'Othe	dans les faubourgs de Troyes et à Romilly
Production	peu importante, à la demande	importante, standardisée
Prix de détail au consommateur	élevé	bien meilleur marché
Distribution	l'artisan dépend du négociant appelé "fabricant" qui lui fournit la matière première et lui achète la production	production vendue et distribuée par l'usine (représentant, commis-voyageur)

A l'origine, la bonneterie s'effectue selon le système de la fabrique : les travailleurs, dispersés dans la campagne, assurent la fabrication à domicile et vendent leurs produits à des négociants appelés "fabricants", et non pas directement à la clientèle.

Le développement de la bonneterie, dans la deuxième moitié du XIX^e siècle est un exemple de la naissance de la grande industrie, fondée sur l'essor du machinisme, l'emploi de nouvelles énergies et une autre organisation du travail.

► FICHE II

EVOLUTION DE LA BONNETERIE AUBOISE



○ période de bouleversements

▴ développement
▾ affaiblissement progressif

► FICHE III

LA BONNETERIE AUBOISE du XVII^e au XX^e SIECLE
le passage de l'artisanat à l'industrie

PERIODISATION			XVII ^e s	XVIII ^e s	XIX ^e s jusque vers 1880	Fin XIX ^e s / XX ^e s	
CARACTERISTIQUES	TECHNIQUE	<i>Matériel</i>	aiguille à tricoter à main	métier à pédales en bois et métal	métier entièrement métallique	métier en métal plus perfectionné	
		<i>Energie</i>	humaine	humaine	vapeur (charbon)	charbon, pétrole, électricité	
	CADRE de TRAVAIL	<i>Main d'œuvre</i>	1 ou 2 personnes travail familial	1 ou 2 personnes travail familial	1 ou 2 personnes plusieurs dizaines d'ouvriers	1 ou 2 personnes plusieurs dizaines plusieurs centaines d'ouvriers	
		<i>Lieu de travail</i>	à domicile échoppe de l'artisan	à domicile échoppe de l'artisan	à domicile atelier usine	à domicile atelier usine	
		<i>Localisation</i>	le village	Champagne sèche	Champagne sèche, Pays d'Othe, Troyes, Romilly/Seine	Champagne sèche, Pays d'Othe, surtout ville de Troyes et Romilly/Seine	
	SYSTEME ECONOMIQUE	<i>Financement</i>	capital très limité	capital très limité le "fabricant" fournit le matériel et la matière première	capital important d'origine familiale	capital important sociétés familiales ou par actions	
		<i>Production</i>	très faible	assez faible	importante standardisée	très importante standardisée	
		<i>Prix</i>	élevé	moins élevé	assez bon marché	bon marché	
		<i>Distribution</i>	<i>Mode</i>	l'artisan lui-même	le négociant appelé "fabricant"	le commis - voyageur de la société	le représentant de la société
	<i>Zone</i>		surtout le village, plus l'élite sociale	surtout la Champagne : villages et villes	la France	la France et ses colonies	
	MODE DE PRODUCTION			Artisanat traditionnel	Manufacture dispersée (démarrage industriel)	Industrie (1ère Révolution industrielle)	Industrie (2ème Révolution industrielle)

→ La comparaison s'élargit et prend en compte des paramètres variés qui permettent de comprendre le passage, ni systématique, ni brutal, de l'artisanat à l'industrie.

► FICHE IV : LA REVOLUTION INDUSTRIELLE
A TRAVERS L'EXEMPLE DE LA BONNETERIE A TROYES ET EN CHAMPAGNE SECHE

