

**CLASSE DE COURS MOYEN**  
**Musée de Vauluisant : la bonneterie auboise,**  
**témoin de la Révolution industrielle**

**OBJECTIFS**

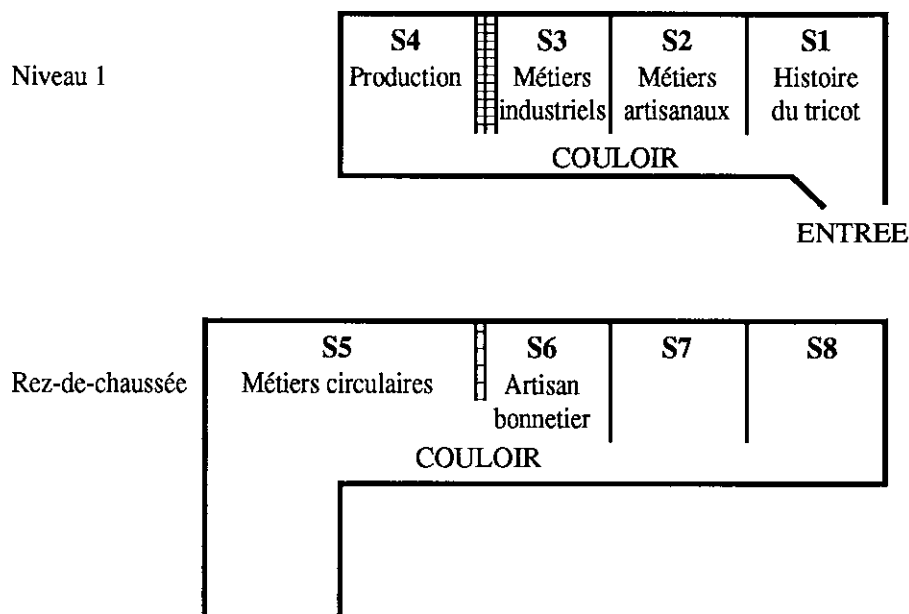
■ **OBJECTIF GENERAL**

Mettre en évidence les caractères de la Révolution industrielle à travers l'exemple auboise.

■ **OBJECTIFS SPECIFIQUES**

Caractériser le passage de l'artisanat à l'industrie.

■ **PLAN DU MUSEE**



## **DEMARCHES**

### **■ AVANT LE PARCOURS-ENQUETE : VISITE COLLECTIVE**

1. Visite de sensibilisation aux salles qui serviront pour l'enquête :
  - niveau 1 : salle 1, couloir, salles 2,3, et 4,
  - rez-de-chaussée : salle 5 et 6.
2. Les élèves découvrent collectivement, avec l'aide du maître, le thème de chaque salle très sommairement.

### **■ PENDANT LE PARCOURS-ENQUETE**

La classe est scindée en plusieurs groupe.

Chaque groupe :

- étudie un aspect de la bonneterie à l'aide de la fiche-guide correspondante :
  - groupe 1 : l'histoire du tricot et la production : salle 1, couloir, salle 4,
  - groupe 2 : l'historique du métier à bas : couloir, salle 2,
  - groupe 3 : le métier artisanal : couloir, salle 2,
  - groupe 4 : l'atelier d'un artisan : salle 6,
  - groupe 5 : les métiers industriels : salle 3,
  - groupe 6 : les métiers industriels (suite) : salle 5,
  - groupe 7 : l'atelier et l'usine : salle 3 et 5.
- répond aux indications données par la fiche-guide.

### **■ APRES LE PARCOURS-ENQUETE**

Chaque groupe met au propre à partir de sa fiche-guide complétée et de documents annexes fournis par le maître (*ANNEXE I*) un compte-rendu (trace écrite intermédiaire) en dégagant les idées essentielles. La forme de ce compte-rendu peut-être variée (panneau, exposé...).

Ces traces écrites intermédiaires permettront d'élaborer, avec les élèves, la trace écrite terminale, synthèse générale qui pourrait être :

- un tableau à double entrée : "comparaison entre la bonneterie artisanale et industrielle" (*FICHE I*),
- un texte, des données statistiques (*ANNEXE I*),
- une frisé structurée : "évolution de la bonneterie auboise", à partir du Musée de Vuluisant (*FICHE II*).

#### **Elargissement possible**

1. Les conditions de travail (durée, salaire, conflits sociaux, le travail des enfants...).
2. Le cadre de vie (logement...).

## ANNEXE 1

### ■ *L'ANCIEN SYSTEME DE LA FABRIQUE*

Presque toute la bonneterie de France, commerce considérable, se fabrique autour de Troyes. La campagne, dans un rayon de dix lieues est couverte d'ouvriers dont les métiers s'aperçoivent par les portes ouvertes quand on passe dans les villages. Ces ouvriers correspondent à des facteurs, lesquels aboutissent à un spéculateur appelé fabricant. Ce fabricant traite avec des maisons de Paris ou souvent avec de simples bonnetiers au détail qui, les uns et les autres, ont une enseigne où se lisent ces mots : fabrique de bonneterie. Ni les uns, ni les autres ne font un bas, ni un bonnet, ni une chaussette.

H. de Balzac,  
*Le député d'Arcis, 1847*

### ■ *LA PRODUCTION*

1. La production artisanale reste de 2 à 3 paires par jour, soit 400 paires par an.
2. La production industrielle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle est de 60 paires par jour.
3. En 1899, la production de l'agglomération troyenne représente 75 % de la valeur de la production du département.
4. Le pourcentage de la bonneterie auboise par rapport au chiffre d'affaire national est de :
  - 33 % en 1846
  - 34 % en 1889
  - 57 % en 1913

**► FICHE - GUIDE**

**L'HISTOIRE DU TRICOT ET LA PRODUCTION**

**► Rends-toi salle 1 pour étudier l'histoire du tricot. Réponds aux questions suivantes en utilisant les documents exposés dans la salle.**

1. Enumère trois matières premières :

- 
- 
- 

2. Comment est fabriqué :

- un tricot

- un tissu

3. Quelles différences fais-tu entre le vêtement en tricot et le vêtement en tissu ?

**► A partir des documents exposés dans la salle 1, le couloir et la salle 4.**

1. Cite les différentes productions de la bonneterie :

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

2. D'où vient le mot bonneterie ?

**► FICHE - GUIDE**

**L'HISTORIQUE DU METIER A BAS**

**► Rends-toi dans le couloir, entre la salle 1 et la salle 2.**

1. Le métier à bas :

- qui l'a inventé ?
  
- quand ?
  
- où

**► Rends-toi dans la salle 2.**

1. Le métier à bas en France :

- quand a-t-il été introduit ?

2. Le métier à bas dans l'Aube :

- quelle est la première ville où il est introduit ?
  
- quand ?
  
- quand est-il introduit à Troyes ?
  
- dans quel lieu ?

3. Localisation :

- dans quelle région de l'Aube se répand le métier à bas ?

**► FICHE - GUIDE**

**LE METIER ARTISANAL**

**► Rends-toi dans le couloir, entre la salle 1 et la salle 2, et dans la salle 2.**

**1. Remplis le tableau suivant en regardant les différents métiers exposés :**

<b>LE METIER ARTISANAL</b>		
Nom de l'inventeur		
Date de l'invention		
Matériaux utilisés		
Ce métier est-il rectiligne ou circulaire ?		
Avec quoi fonctionne ce métier ?		
Articles fabriqués		
Peut-on fabriquer beaucoup d'articles avec ce métier ? Pourquoi ?		

**► FICHE - GUIDE**

**L'ATELIER D'UN ARTISAN VERS 1885**

**► Rends-toi salle 6.**

1. Où travaille le bonnetier ?
  
2. Comment s'appelle ce lieu de travail ?
  
3. Comment nomme-t-on le bonnetier qui travaille dans ce lieu ?
  
4. Combien a-t-il de métiers à bas ?
  
5. En quoi est fait ce métier ?
  
6. Ce métier est-il rectiligne ou circulaire ?
  
7. Qui fait fonctionner ce métier ?
  
8. Quel article fabrique le bonnetier ?
  
9. Peut-il en fabriquer beaucoup ?  
Pourquoi ?
  
10. A quoi sert la bonbonne remplie d'eau accrochée au métier ?

**► FICHE - GUIDE**

**LES METIERS INDUSTRIELS**

► *Rends-toi dans le couloir, entre la salle 1 et la salle 2, et dans la salle 2.*

1. Remplis le tableau suivant en regardant les différents métiers exposés :

<b>LES METIERS INDUSTRIELS</b>		
	<b>Métier 1</b>	<b>Métier 2</b>
Nom de l'inventeur		
Date de l'invention		
Matériaux utilisés		
Ce métier est-il rectiligne ou circulaire ?		
Avec quoi fonctionne ce métier ?		
Articles fabriqués		
Peut-on fabriquer beaucoup d'articles avec ce métier ? Pourquoi ?		

**► FICHE - GUIDE**

Même travail que groupe V.

**► FICHE - GUIDE**

**L'ATELIER ET L'USINE**

**► Dans les salles 3 et 5, observe toutes les photographies exposées et remplis le tableau suivant :**

<b>L'ATELIER ET L'USINE</b>		
	<b>Atelier</b>	<b>Usine</b>
<b>Nombre de métiers</b>		
<b>Nombre d'ouvriers</b>		
<b>Dimension du lieu de travail</b>		
<b>Les métiers utilisés sont-ils rectilignes ou circulaires ?</b>		
<b>Avec quoi fonctionne le métier ?</b>		
<b>Mets une croix dans la case correspondant au lieu où on produit le plus</b>		

Après la mise en commun des travaux des groupes, tu sais maintenant que les techniques de la bonneterie et les conditions de travail ont évolué depuis le XVII<sup>e</sup> siècle.