

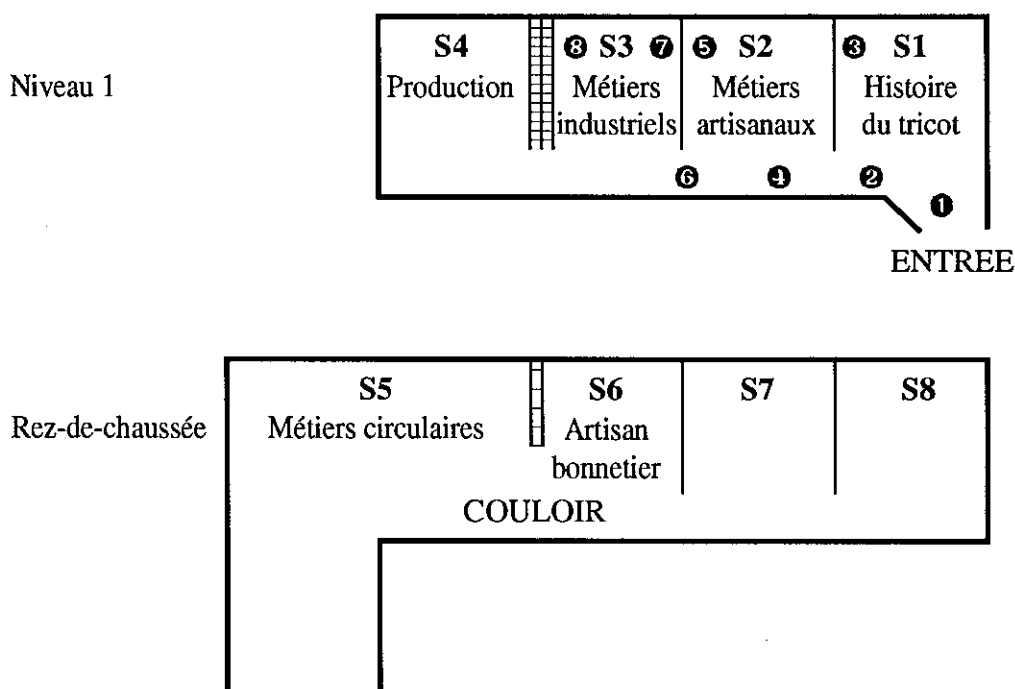
CLASSE DE SECONDE
Troyes, témoin du XIX^e siècle

■ **OBJECTIFS ET DEMARCHES**

Voir les objectifs et le parcours-enquête lycéenne dans le volume "PARCOURS PEDAGOGIQUE SUR LE XIX^e SIECLE A TROYES".

■ **AU MUSEE DE LA BONNETERIE DE L'HOTEL VAULUISANT**

Plan du Musée de la Bonneterie



PARCOURS-ENQUETE
combiné avec le PARCOURS-ENQUETE XIX^e (voir aussi ce volume)

PARCOURS-ENQUETE

► Complétez le questionnaire suivant en vous rendant successivement dans l'entrée, puis dans les salles 1, 2, 3, 5 et 6 du musée :

ENTREE	
N° 1 : vitrine	<ul style="list-style-type: none"> • article ? • matière ? • méthode de fabrication ? • depuis quand ? • noms donnés à cette industrie ?
N° 2 : panneau	<ul style="list-style-type: none"> • invention ?

► Consignes à respecter : étude de l'industrie du coton de 1815 à 1880.

SALLE 1	
N° 3 : vitrine	<ul style="list-style-type: none"> • quels points communs existent entre les régions productrices ? • quel grand pays producteur n'est pas mentionné ? • par quels moyens les pays européens cherchent-ils à s'assurer le contrôle de la production ? • quelles conséquences la localisation de la production du coton implique-t-elle pour l'Europe ? • quelle est la transformation du coton présentée ici ?

SALLE 2	
N° 4 : vitrine	<ul style="list-style-type: none"> • autre production troyenne ?
N° 5 : un métier à chevalet	
	<ul style="list-style-type: none"> • origine ? • période d'utilisation ? • type ? • matériaux composant le bâti ? • matériaux composant la mécanique ? • force motrice ? • nature de la production ? • quantité produite chaque jour ?

ENTRE SALLE 2 ET SALLE 3	
N° 6 : un document	<ul style="list-style-type: none"> • nature ? • date ? • sujet ? • lieu ? le local : • longueur approximative ? (un métier = un mètre) • mode d'éclairage ? • utilité des affiches ?

le personnel :

- fonctions ?
- effectif approximatif ?

les métiers :

- quels sont les modèles utilisés ?
- que produisent-ils ?

SALLE 3

N° 7 : un métier

- nom du métier ?
- origine ?
- période d'utilisation ?
- type ?
- matériaux composant le bâti ?
- matériaux composant la mécanique ?
- quel progrès technique enregistre-t-on dans la fabrication ?
- quelles énergies peut-on utiliser ? (aidez-vous de l'affiche à gauche du métier)
- qui utilise ce métier en France ?
- quelle est la conséquence fondamentale de l'utilisation de la nouvelle source d'énergie ?
- nature de la production ?
- quantité produite par jour ?

N° 8 : vitrine

- nom du métier à tricoter présenté en modèle réduit ?
- origine ?
- date de sa création ?
- quelle nouveauté technique essentielle présente-t-il ?
(aidez-vous du commentaire placé sous la photographie à droite de la vitrine ;
une tête sert à produire un article).
- nature de la production ?
- quantité produite par jour (dix heures de travail) pour un métier à six têtes ?

SALLE 5

- quel type particulier de métiers est exposé dans cette salle ?

SALLE 6

- quelle est la scène présentée ici ?
- dans quel département se déroule-t-elle ?
- pendant quelle période a-t-on pratiqué ce mode de production ?
- quel métier utilise-t-on ?
- quelle est la nature de la production ?

DOSSIER

réalisé par
un groupe de professeurs d'histoire-géographie comprenant :

Ecole :

Guy BARON, Antenne de Troyes de l'I.U.F.M. de Reims,
Miriane TAXIL, Antenne de Troyes de l'I.U.F.M. de Reims.

Collège :

Eliane CHARTIER, collège Albert Camus, La Chapelle Saint-Luc,
responsable du service éducatif des Musées de Troyes,
Jean-Paul HAUTY, collège Albert Camus, La Chapelle Saint-Luc,
animateur "Patrimoine-Environnement".
Michel ROCHE, collège de Brienne-le-Château,
responsable du service éducatif des Archives départementales de l'Aube.

Lycée :

Marie-Cécile BERTIAUX, lycée Marie de Champagne, Troyes,
Liliane HEURTEFEU, lycée Edouard Herriot, Sainte-Savine,
Paul HEURTEFEU, lycée Marie de Champagne, Troyes,
Isabelle PETIT, lycée Camille Claudel, Troyes.

avec la collaboration de :

Monique BACCELLI, collège de Sainte-Maxime,
Jacqueline BELORGEOT, collège Paul Portier, Bar-sur-Seine,
Patrick BONNETERRE, proviseur-adjoint, lycée Camille Claudel, Troyes,
Véronique ETIENNE, lycée Joliot-Curie, Aubagne.

sous la direction de :

Gracia DOREL-FERRE

I.P.R.-I.A., Histoire-Géographie, Académie de Reims.

et

Jean-Louis HUMBERT

collège Paul Langevin, Sainte-Savine, professeur-animateur,
C.D.D.P. de l'Aube.

Ce fascicule constitue
le volume III du dossier
*"Le patrimoine urbain
dans le quotidien de la classe"*
C.D.D.P. Aube, mai 1993