

Un même contenu peut être étudié à tous les niveaux de l'enseignement. Mais une répartition et une progression des objectifs sont indispensables afin de :

- ne pas refaire lors de chaque cycle le même travail,
- l'enrichir au fur et à mesure.

■ **L'ECOLE ELEMENTAIRE**

opère une première sensibilisation :

- elle met en place les repères chronologiques et les définitions de base au travers d'études de cas **abordées de façon comparative**.
- l'art médiéval est, par exemple, vu au travers des études monographiques successives de l'église de Moussey, pour l'art roman, et de la cathédrale de Troyes, pour l'art gothique. Une extension typologique, c'est-à-dire une mise en évidence des ressemblances et des différences à partir d'un petit nombre d'exemples bien choisis, permet d'**identifier la réalité observée**.

■ **LE COLLEGE**

prend appui sur le travail effectué à l'école élémentaire :

- il **étudie la notion** dans son épaisseur historique et met en évidence les étapes chronologiques.
- il approfondit l'étude de cas soit directement, soit au travers d'ensembles documentaires. Il **élargit la typologie et généralise**. Ainsi, en reprenant l'exemple cité ci-dessus, l'étude caractérise les composantes de l'art gothique dans ses dimensions techniques, culturelles et sociales. Elle **situe la réalité observée dans son contexte**.

■ **LE LYCEE**

prend appui sur le travail effectué au collège :

- il dispose d'une typologie qu'il **enrichit**. Il reprend les termes de la généralisation opérée précédemment pour réfléchir aux composantes de la **notion** et de ses caractéristiques.
- ainsi, le lycée part de la notion de Révolution industrielle qu'il met en relation avec les données environnementales. L'étude de cas n'est plus le moyen de construire le savoir, mais d'en **vérifier la maîtrise**. La référence au milieu est un élément d'une connaissance devenue plus opératoire : le **concept**, ainsi construit, fait partie de l'**outillage mental** que l'élève utilise.

Ce type de réflexion met en évidence la cohérence et les articulations des divers ordres d'enseignement.

Non seulement leur approche est différente du fait de l'âge, des références et des centres d'intérêt des élèves, mais en outre leurs capacités à mobiliser les savoirs et les savoir-faire ne peuvent s'exercer que de façon cumulative et progressive.