

■ LA DOCUMENTATION

L'enseignant soucieux d'exploiter avec ses classes les ressources offertes par le patrimoine local doit d'abord se documenter.

La recherche incessante de témoignages est le propre du professeur d'histoire-géographie : textes, diapositives, films, disques, vestiges du passé pour peu qu'il sorte de son établissement. C'est pour lui l'occasion d'acquérir une bonne connaissance des ressources locales.

Il peut utiliser le guide des ressources patrimoniales de la ville où il se trouve, édité par les services "action culturelle" des Inspections académiques. Ces publications sont réalisées ou en cours d'élaboration dans les quatre départements de Champagne-Ardenne.

Dans l'Aube, un Inventaire des ressources environnementales et patrimoniales de Troyes et sa région a vu le jour en 1990 écrit par les professeurs-animateurs "Patrimoine-Environnement", Mme Dubreuil et M. Hauty.

Le professeur n'en disposera cependant pas toujours localement.

Pour savoir, il peut alors s'adresser au C.D.I. de son établissement qui recèle fréquemment des informations sur les richesses locales. Il peut aussi faire appel à ses collègues plus anciens, souvent dépositaires de renseignements et de documents cantonnés dans un rôle de chasse gardée.

Il doit aussi utiliser les services des institutions locales :

- Office de Tourisme,
- Musées, ...

Leur documentation (publications, schémas de visite, fascicules de présentation, séries de diaposi-

tives) constitue une information d'accès relativement aisée. A côté de ces ressources traditionnelles, il ne doit pas hésiter à utiliser les compétences des "personnes ressources" : conservateur, responsable de service éducatif, animateur de société d'histoire locale, ...

L'ensemble des documents et renseignements collectés constitue un premier guide pour l'enseignant. A lui de choisir les plus démonstratifs et de mettre en oeuvre les moyens de leur exploitation.

■ LA PREPARATION

La réussite d'une visite, ou d'une étude en classe, est fonction de la préparation effectuée par l'enseignant qui est le meilleur guide de sa classe.

L'utilisation des documents collectés suppose un travail important de recensement et de tri :

- les choix faits, évitent la visite fleuve "qui veut tout voir". Ils retiennent les témoignages accessibles et concrets, facilement assimilables par les élèves.
- chaque situation varie en fonction de la section, de la classe, de la progression et de l'état d'avancement de la programmation, de la méthode, de l'intérêt du sujet et de celui des élèves. Toujours, il faut conserver le bénéfice de la curiosité naturelle, courante chez les écoliers, collégiens et lycéens.
- abondant ou modeste, ce recensement documentaire n'est jamais pauvre, s'il oriente le travail et s'il est sous-tendu par des objectifs préalablement définis.

La conception, la préparation, la réalisation, l'exploitation et le bilan doivent être définis de manière approfondie avant la visite ou l'étude en classe :

- L'action envisagée s'inscrit dans le projet pédagogique de l'enseignant, participe à sa stratégie éducative. Elle doit apparaître comme la réponse la plus appropriée au problème qu'il se pose ou que lui pose une classe. Elle répond à un ou des besoins : sollicitation des programmes, connaissance de l'environnement proche, nécessité de souder un groupe-classe, etc.
- Le projet renvoie à des objectifs spécifiques définis en termes de savoir, savoir-faire, savoir-être, qui le finalisent.

Ces objectifs spécifiques :

- déterminent son mode d'articulation avec des programmes officiels qui dictent le contenu,
- s'intègrent dans les objectifs généraux de l'enseignant pour sa classe,
- orientent le travail de préparation et d'exploitation,
- donnent à l'enseignant le choix des supports documentaires et celui des formes de travail des élèves. A lui de tenir compte de l'âge des élèves. A lui d'adapter les instruments de travail à la tâche fixée : présentation magistrale synthétique, travail de groupe thématique, étude individuelle, en sachant qu'au-delà du contenu à appréhender, chaque forme de travail obéit à des lois et mécanismes qui conditionnent la production des élèves. A lui, observateur discret et stimulateur, de rester attentif au problème des rythmes du groupe-classe et des élèves.

■ LES MOYENS DE SUBSTITUTION POUR UNE ETUDE EN CLASSE

Ils permettent l'intégration du patrimoine lorsque l'intérêt du sujet abordé ne justifie pas une sortie ou nécessite des plages horaires impossibles à négocier au sein de l'établissement.

Les brochures, diapositives, cartes postales, B.T.S., films, ...

Les C.R.D.P., C.D.D.P et services éducatifs des Archives départementales proposent des publica-

tions ayant trait au patrimoine local.

Dans l'Aube, ce sont par exemple :

- Roche M., Le monde ouvrier dans l'Aube de 1830 à 1884, 34 p.,
- Roche M., La vie quotidienne dans l'Aube sous Napoléon III, 28 p.,
- Roche M. La vie dans l'Aube pendant la guerre de 1914-1918, 54 p.,
- Humbert J.-L., L'habitat rural traditionnel en Champagne méridionale, 24 diapositives, livret 55 p.,
- Juhel M.-H., Autrefois, travaux des champs, 20 diapositives, livret 7 p., etc.

Les supports proposés sont nombreux et variés :

- documents écrits issus de dossiers, revues,
- schémas, cartes,
- photographies,
- radiovisions, films,
- disques, bandes magnétiques.

Leur choix n'est pas neutre. L'image animée ne sollicite pas les mêmes sens que les documents écrits. Parole, image, écrit ont leur spécificité et un décodage qui leur est propre.

L'étude préliminaire des documents permettra, ici encore, de retenir les plus signifiants, les plus pertinents.

Les valises pédagogiques

Elles sont proposées par les services éducatifs de nombreux musées.

A Troyes, le Musée Saint-Loup présente ainsi plusieurs valises parmi lesquelles on retiendra :

- la préhistoire,
- la protohistoire,
- le gallo-romain,
- le mérovingien.

Excellents supports de découverte, elles contiennent :

- des objets authentiques,
- d'autres documents.

Elles permettent :

- de suppléer dans une certaine mesure à une visite lorsque les conditions locales la rendent impossible. Les objets proposés servent à bâtir la leçon et introduisent un peu du musée dans la classe.
- de rapprocher l'élève de l'objet qu'il peut examiner. Cet apprentissage du regard peut en faire un visiteur de musée plus autonome.

■ LES VISITES

————— *Les types de visites :* —————

La visite peut être guidée par un conférencier. Cela suppose une rencontre avec lui afin qu'il connaisse les attentes du professeur et que soit assurée entre eux une complémentarité. Le propos aura ainsi quelque chance d'être adapté au public. Le conférencier ne se substitue pas à l'enseignant. Il apporte un éclairage neuf sur le thème retenu. Il oriente ses commentaires en fonction des élèves qui ne subissent pas passivement ou évitent de chahuter.

La visite peut être conduite par l'enseignant lui-même. Il prépare sa classe et reconnaît préalablement le terrain. Le travail accompli ne débouchera pas forcément sur un succès pédagogique : il n'est qu'à voir et à entendre dans les musées et autres sites monumentaux les classes disloquées en groupes peu motivés.

La visite peut prendre l'aspect d'un "jeu de piste" au cours duquel les élèves, guidés par un questionnaire préalablement établi, parcourent un musée, un monument, une ville pour découvrir un thème ou une époque. Le rapport entre le niveau des élèves, le thème choisi et la durée de l'exercice doit être tel que l'intérêt se maintienne.

Le questionnaire doit être attrayant et laisser à l'élève la possibilité de l'illustrer et d'y incorporer des photographies ou d'autres documents.

L'observation passe, ici, bien avant les connaissances. Elle peut s'effectuer par la description orale et écrite, par le dessin. Mais les questions ne doivent pas être uniquement pointues. Il faut prévoir

des exercices structurant les informations recueillies :

- faire compléter un axe chronologique pour situer les documents observés,
- faire compléter des cartes pour localiser les documents ou phénomènes étudiés,
- faire compléter des schémas ou des grilles d'analyse pour étudier un monument, une sculpture, un tableau, et consigner les informations recueillies après observation,
- faire répondre à des questions qui permettent de voir si les élèves savent classer les documents et les comparer, savent résumer les informations principales et les traduire en schémas, etc. en prévoyant des exercices de niveaux différents suivant les classes.

————— *La préparation de la visite :* —————

Toute visite doit être préparée avec les élèves dont la participation sera plus ou moins forte selon les objectifs retenus. Si elle vise essentiellement à faire passer des connaissances, le rôle de l'enseignant sera prépondérant. S'il sort du champ disciplinaire et ajoute l'objectif général de responsabilisation, l'activité des élèves est plus grande. La dimension éducative peut apparaître dans le contenu, mais surtout dans la participation des élèves aux différentes étapes de mise en place de la sortie. C'est le moyen de les motiver davantage, de les faire adhérer et s'investir de façon positive. Leur participation active permet une acquisition plus riche et plus durable et favorise recherche et créativité.

Si la visite ne doit pas être conçue comme l'illustration de notions connues d'avance, il convient pourtant **de mettre en place :**

- les notions générales permettant de situer ce qui sera vu sur place,
- une préparation technique (plans, schémas) dans laquelle s'intègrent les données observées,
- une étude annexe servant de point de comparaison.

La préparation peut être évitée pour réserver l'effet de surprise et laisser la place à l'imprévu.

Les élèves peuvent participer à la préparation des questionnaires, doivent connaître les objectifs, doivent savoir quelle évaluation sera faite. Cela permet de donner plus d'importance à la visite et de l'intégrer davantage encore au travail scolaire.

————— *La visite* : —————

- l'enseignant qui conduit sa classe lui-même la **guide par des questions précises** orales et écrites.
- l'enseignant qui a retenu la visite de type "jeu de piste" **distribue le travail aux groupes** selon des thèmes précis. **Il passe d'un groupe à l'autre.**
- les **accompagnateurs** doivent posséder un certain nombre de compétences, ce qui suppose au moins une réunion préalable. Ils doivent connaître les objectifs, avoir fait si possible la visite avant, faire attention à ne pas répondre à la place des élèves.
- les **élèves** doivent disposer de planchettes rigides, de feuilles tenues par des pinces, et de crayons.

————— *L'exploitation* : —————

Elle permet par la réunion, le classement et la présentation des informations collectées de relier et de réinvestir les acquis dans le cadre des activités globales de la classe.

Il faut profiter de l'intérêt suscité et le maintenir par une exploitation rapprochée débouchant sur des productions individuelles ou collectives dont la forme aura été définie avant la sortie :

- **compte-rendu** individuel ou général sous forme d'exposés ou de **travaux écrits**,
- projection de **diapositives** pour revoir les éléments étudiés et **approfondissements** éventuels par des recherches supplémentaires,
- essai de **synthèse** des apports, de mise au point d'un **bilan**,
- réalisation de **panneaux documentaires** à partir de dessins, de cartes postales, de photographies, présentés aux autres classes et aux parents.

■ *L'UTILISATION DU PATRIMOINE LOCAL PAR NIVEAUX*

Les tableaux qui suivent recensent les utilisations du patrimoine local, pratiquées à chaque niveau, par le groupe d'enseignants, auteur du présent dossier.

————— *Ils montrent* : —————

Les choix opérés en matière d'étude en classe ou de visite :

- l'étude des mégalithes en classe de 6ème est faite au collège en utilisant les diapositives consacrées par le C.D.D.P. de l'Aube aux dolmens et menhirs locaux. En effet, une visite sur le terrain nécessiterait une trop longue durée, du fait de la grande dispersion des vestiges. Elle se heurterait de surcroît à la lassitude liée à la "découverte" de monuments assez semblables. De même utilise-t-on en classe de 1ère la B.T.S "1940-1944 : la Résistance", réalisée à partir de nombreux témoignages aubois, plutôt que de mobiliser des personnes aujourd'hui très âgées, ou d'organiser une visite sur des théâtres d'opérations qui ne parlent qu'aux survivants.
- à l'inverse, l'intérêt de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul de Troyes est tel pour les élèves qu'une visite s'impose tant au C.M.1 qu'en 5ème. Il en va de même pour l'héritage de la Renaissance à Troyes en classe de C.M.1 et de 5ème, ou pour l'héritage du XIXè siècle, tous deux d'une exceptionnelle richesse.

La réalité de l'utilisation du patrimoine tout au long de la scolarité :

- la découverte du Musée de la Bonneterie de Troyes peut être effectuée au C.M.2, en 4ème, en 2de. Il en est de même de celle des aspects urbains du XIXè siècle encore inscrits dans les paysages du chef-lieu aubois.
- si les grands objectifs éducatifs généraux restent les mêmes dans les trois classes, les niveaux auxquels les élèves parviennent, diffèrent.

Utilisations du patrimoine local par niveaux

Patrimoine local	CM1	CM2	6ème	5ème	4ème	2de	1ère
Salle «Préhistoire» du Musée Saint-Loup <i>Visite et salle pédagogique</i>	☑		☑				
Diapositives «Les mégalithes aubois» <i>Etude en classe</i>			☑				
Valise pédagogique «Préhistoire» <i>Etude en classe, exposition C.D.I.</i>	☑		☑				
Vitrine «Egypte» du Musée Saint-Loup <i>Visite</i>			☑				
Vitrine «Grèce» du Musée Saint-Loup <i>Visite</i>			☑				
Vitrine «Gaule romaine» du Musée Saint-Loup <i>Visite</i>			☑				
Valise pédagogique «Gaule romaine» <i>Etude en classe, exposition C.D.I.</i>	☑		☑				
Valise pédagogique « Les Mérovingiens» <i>Etude en classe, exposition C.D.I.</i>				☑			
Vitrine «Trésor de Pouan» au Musée Saint-Loup <i>Visite</i>	☑			☑			
Eglise Sainte-Madeleine <i>Visite</i>	☑			☑			
Eglise Saint-Jean <i>Visite</i>	☑			☑			
Basilique Saint-Urbain <i>Visite</i>	☑			☑			
Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul <i>Visite, parcours-enquête</i>	☑			☑			
Site archéologique d'Isle-Aumont <i>Visite</i>	☑			☑			
B.T.S. «Il y a 500 ans : la vie quotidienne à Troyes» <i>Etude en classe</i>				☑			
B.T.S. «La vie économique au Moyen-Age» (Les foires de Troyes) <i>Etude en classe</i>				☑			
Abbaye de Clairvaux <i>Visite (sur demande)</i>	☑						
Les manuscrits de Clairvaux de la Bibliothèque Municipale de Troyes <i>Présentation (sur demande)</i>				☑			
Diapositives «Les manuscrits de Clairvaux du temps de Saint-Bernard» (C.D.D.P. Aube) <i>Etude en classe</i>				☑			

Patrimoine local	CM1	CM2	6ème	5ème	4ème	2de	1ère
Diapositives «Le vitrail du XII ^e au XX ^e siècle» (C.R.D.P. de Reims, 5 vues troyennes) Diapositives «Les vitraux de Saint-Martin-ès-Vignes» (36 vues) Diapositives «Les verrières de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul» (6 vues) <i>Etude en classe</i>				☞			
L'héritage de la Renaissance à Troyes <i>Parcours urbain et salle pédagogique du Musée de Vauluisant</i>	☞			☞			
Sculptures de l'école champenoise au Musée de Vauluisant <i>Visite et salle pédagogique</i>	☞			☞			
Diaporama «D'Azur et d'argent» (Banque Populaire de Champagne) <i>Etude en classe</i>						☞	
Diaporama «Troyes, mémoires de la ville flamboyante», (Banque Populaire de Champagne et Ville de Troyes) <i>Etude en classe</i>						☞	
Diapositive «Louis XIII , recevant le duc de Longueville dans l'ordre du Saint-Esprit», tableau de Philippe de Champaigne, Musée des Beaux-Arts de Troyes <i>Etude en classe</i>					☞	☞	
Château de la Motte-Tilly <i>Visite</i>		☞			☞		
«Aspects du XVIII ^e siècle au château de la Motte-Tilly», cassette vidéo, (C.D.D.P. Aube) «Château de la Motte-Tilly», diapositives, (C.D.D.P. Aube) Brochure «Mobilier ancien du Musée Saint-Loup», (C.D.D.P. Aube) <i>Etude en classe</i>		☞			☞	☞	
Brochure «Naître, vivre et mourir à Brienne-le-Château sous l'Ancien Régime» (C.R.D.P. Reims) <i>Etude en classe</i>					☞		
Cristallerie de Bayel <i>Visite</i>					☞		
Valise documentaire des Archives départementales de l'Aube : «La Révolution française» <i>Etude en classe, affichage</i>					☞	☞	
Cahiers de doléances <i>Etude en classe, étude archives</i>		☞			☞	☞	
Musée Napoléon 1er de Brienne-le-Château <i>Visite</i>		☞			☞		
Musée de la Bonneterie du Musée de Vauluisant <i>Visite, parcours enquête</i>		☞			☞	☞	
L'héritage du XIX ^e siècle à Troyes <i>Parcours urbain</i>		☞			☞	☞	
Diapositives «L'héritage du XIX ^e siècle à Troyes» (C.D.D.P. Aube) <i>Etude en classe</i>		☞			☞		☞

Patrimoine local	CM1	CM2	6ème	5ème	4ème	2de	1ère
Brochures des Archives départementales consacrées au XIX ^e siècle aubois <i>Etude en classe</i>					☞		
Diapositives C.D.D.P. consacrées aux campagnes auboises au XIX ^e siècle <i>Etude en classe</i>					☞	☞	☞
Reconstitution d'une ancienne salle de classe, Musée Aubois d'Histoire de l'Education <i>Visite, parcours-enquête</i>	☞	☞	☞		☞	☞	☞
Brochures «Folklore de Champagne», (C.D.D.P. Aube) <i>Etude classe</i>					☞		
Ecomusée de la Forêt d'Orient, Brienne-la-Vieille <i>Visite sur demande</i>					☞		☞
Atelier de charronnage, forge et maréchalerie (restitutions) Brienne-la-Vieille <i>Visite sur demande</i>					☞		☞
Musée d'Art moderne <i>Visite</i>							☞
Diapositives du Musée d'Art moderne <i>Etude en classe</i>							☞
Cartes postales de la Belle Epoque à Troyes (ouvrages ou Musée Aubois d'Histoire de l'Education) <i>Etude en classe</i>		☞			☞		☞
Brochure S.A.F.A.C. et diapositives (C.D.D.P. Aube) «La révolte des vignerons, 1911» <i>Etude en classe</i>							☞
Presse locale des années 30 (Bibliothèque municipale de Troyes) <i>Etude en classe, affichage</i>							☞
Musée de la Résistance, Mussy-sur-Seine <i>Visite</i>							☞
B.T.S. «1940-1944: la résistance I et II» (témoignages de nombreux Aubois) <i>Etude en classe</i>							☞
<i>Vos ajouts :</i>							

■ LA TRACE ECRITE

Les fiches de synthèse de chaque dossier sont proposées à titre indicatif.

Elles peuvent servir de trace écrite à condition d'être élaborées progressivement par les élèves avec l'aide de l'enseignant.

Chaque étude patrimoniale comporte nécessairement une trace écrite.

■ EVALUATION

Elle doit être pensée au moment de la préparation de la visite ou de l'étude en classe.

Elle est indispensable parce qu'elle révèle la maîtrise et la capacité de réinvestissement des acquis et prépare les études des cycles successifs.

Elle est d'abord évaluation individuelle des acquis :

- elle permet d'évaluer les apprentissages par rapport aux objectifs, définis avant le travail mené, en matière de savoirs, savoir-faire. Elle concerne, sous une forme adaptée, les idées contenues dans la trace écrite.

- elle prend les formes habituelles en se situant à deux niveaux possibles : restitution-reproduction, réinvestissement-transfert. Elle doit songer au savoir-être, et dans le cas d'une grande implication des élèves dans le processus d'élaboration de la visite, prendre en compte le vécu et la création, et évaluer autrement ces comportements nouveaux.

- elle constitue un point de repère pour les élèves dans leur travail et leur comportement lors de la visite si le contrat d'évaluation leur a été communiqué. Dans les classes connaissant de sérieuses difficultés, une fiche d'auto-évaluation peut être proposée.

Elle est aussi bilan entre l'accompli et l'escompté :

- elle mesure globalement les résultats, la réalisation des objectifs, les difficultés survenues.
- elle concerne l'enseignant, mais aussi les élèves, s'ils ont été impliqués dans la préparation.
- elle cerné les difficultés rencontrées, afin de pouvoir les surmonter et améliorer les visites à venir.