

LE STYLE GOTHIQUE A TRAVERS LA CATHEDRALE DE TROYES

1

INDICATIONS PRATIQUES

Adresse : Place Saint-Pierre, Troyes,
tous les jours sans interruption à partir du 9 h (10 h en période hivernale).

■ GOTHIQUE

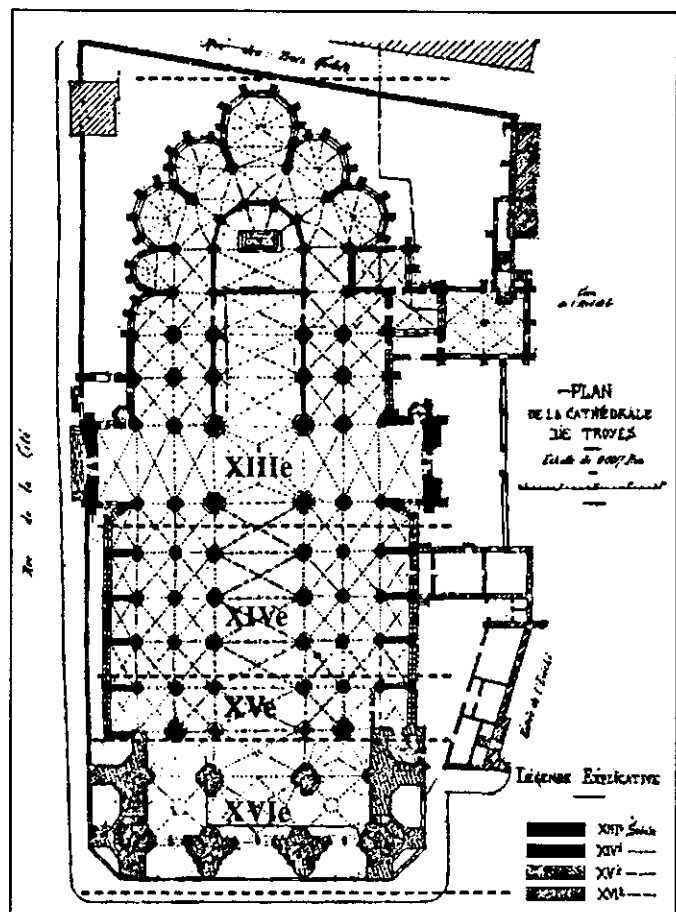
Terme provenant du bas latin *gothicus*, relatif aux Goths.

Il est déjà utilisé au IX^e siècle à propos de l'église Saint-Ouen de Rouen, peut-être bâtie par des Italiens, descendants des envahisseurs goths du V^e siècle. A partir du XV^e siècle et jusqu'au XIX^e siècle, il prend un sens péjoratif et sert à qualifier l'ensemble de l'art médiéval, jugé barbare et laid.

De nos jours, il désigne une époque et une forme d'art épanouies en Europe de 1140 à 1500 environ, entre le style roman et le style Renaissance, et qui trouve avec les cathédrales son expression la plus remarquable. L'on y distingue un premier gothique (milieu du XII^e siècle-milieu du XIII^e siècle), un gothique rayonnant (milieu du XIII^e siècle-fin du XIV^e siècle) et un gothique flamboyant (à partir du XV^e siècle). Son architecture est dite plus proprement ogivale.

L'appellation "art français" peut aussi le désigner puisqu'il est né en Ile-de-France et dans le royaume capétien.

■ PLAN DE LA CATHEDRALE



Source : FICHOT C.,
Statistique monumentale du département de l'Aube,
tome III, Troyes, 1894.

■ **ELEMENTS ARCHITECTURAUX ET DECORATIFS EXPLOITABLES**

Extérieur :

- absidioles et arcs-boutants du chevet (XIII^e siècle)
- portail, rose et rosaces du transept Nord (XIII^e siècle)
- portails et rose de la façade (XV^e siècle)
- tour Saint-Pierre (XVI^e-XVII^e siècles)

Intérieur :

- architecture du chœur et du transept (XIII^e siècle), de la nef (XIV^e-XV^e siècles)
- clés de voûte et chapiteaux sculptés
- verrières du chœur et du déambulatoire (XIII^e siècle), de la nef et de la rose de la façade (fin du XV^e-début du XVI^e siècles). La quatrième chapelle du bas-côté gauche montre un vitrail émaillé du XVII^e siècle : "Le Pressoir mystique" dû à Linard Gonthier. On peut donc, par-delà l'étude du gothique, étudier l'évolution des techniques du vitrail d'abord coloré dans la masse, puis teint -avec apparition des fonds et de la perspective- et enfin rehaussé d'émaux.

■ **BIBLIOGRAPHIE**

- MARSAT A., La Cathédrale de Troyes, sd.
- MURRAY S., Building Troyes Cathedral, The late Gothic Campaigns, Indiana University and Paul Getty Foundation, 1987.
- DEMOUY P. et MANGUE E., La Cathédrale de Troyes, Delta 2000, 1976.
- MOREL-PAYEN L., Troyes et l'Aube, Troyes, 1929.
- FICHOT C., Statistique monumentale du département de l'Aube, tome III, Troyes, 1894.
- GROSLEY, Histoire de Troyes, tome III, Paris-Troyes, 1812.
- BOTTINEAU-FUCHS Y., Initiation à la connaissance de l'architecture religieuse du Moyen-Age, C.R.D.P. Reims, 1979.