

■ OBJECTIF GENERAL

Mettre en évidence les caractères et la signification d'un édifice religieux gothique.

A partir de la cathédrale :

- les nouveaux procédés architecturaux : arc ogival, croisée d'ogives, arc-boutant.
- la nouvelle mentalité religieuse : Dieu est lumière.
- le rôle de la cathédrale dans la vie de la cité.

■ OBJECTIFS SPECIFIQUES SELON LES NIVEAUX

A l'école élémentaire

Montrer :

- les différences entre l'art roman et l'art gothique : tableau comparatif (*FICHE I*).
- à partir du texte de Michelet (cf annexe 1), le rôle de la cathédrale dans la vie de tous les jours.

Construire une première frise chronologique de l'art roman et de l'art gothique dans la région troyenne (*FICHE II*).

Au collège

Caractériser et comprendre les principes architecturaux et décoratifs qui autorisent l'érection d'un monument révélateur d'une religiosité nouvelle :

- schémas de principe des "innovations" utilisées : croisée d'ogives, arc-boutant (*FICHE III*).
- tableau établissant les liens entre techniques, décor et formes de la nouvelle sensibilité religieuse d'une Chrétienté occidentale en expansion (*FICHE IV*).
- chronologie : l'évolution de l'art gothique à travers l'exemple troyen (*FICHE V*).

■ DEMARCHE

Parcours-enquête avec fiche-guide adaptée à chaque niveau et échange croisé en classe si les groupes n'ont traité qu'une partie : "un édifice immense", "une décoration abondante". Les pages introductives, "se situer dans l'espace et le temps", sont étudiées et complétées avant la visite.

Elargissement à partir d'une documentation complémentaire.

■ **FICHES DE SYNTHÈSE**

Elles **instituent un ordre progressif et logique** dans les apprentissages afin de créer un savoir cohérent :

- les chronologies (*FICHES II et V*) densifient leur propos de l'école au collège,
- la comparaison art roman/art gothique est faite à l'école (*FICHE I*), vérifiée et approfondie au collège lors du parcours-enquête à la cathédrale. Assise sur ces acquis, la *FICHE III* peut être entièrement consacrée aux innovations utilisées par le gothique.

Elles **constituent un aboutissement** que l'enseignant transpose en fonction des objectifs qu'il s'assigne et qu'il assigne à sa classe. Par rapport au tableau montrant la cathédrale en support de la nouvelle sensibilité religieuse (*FICHE IV*), l'enseignant fixe les connaissances et méthodes qu'il entend faire acquérir à ses élèves en tenant compte de leur capacité à les comprendre.

► FICHE I

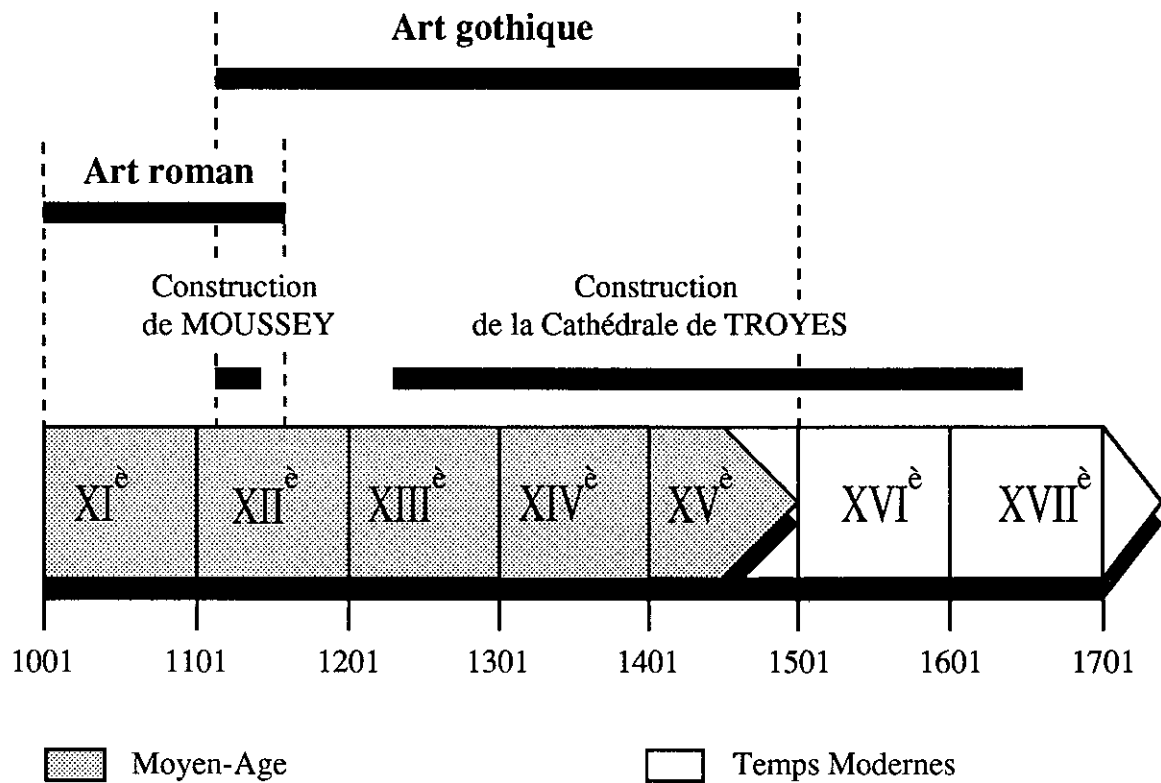
**L'ART ROMAN ET L'ART GOTHIQUE
(comparaison)**

	ART ROMAN	ART GOTHIQUE
Aspect général	massif	élancé
Murs	épais	ajourés
Eclairage	sombre, petites fenêtres	clair
Arc	en plein cintre	brisé
Voûte	en berceau	d'ogive
Type de décoration	sculptures historiées, fresques	sculptures historiées, vitrail
Localisation	campagne	ville
Date	vers 1000 - vers 1150	1130 - vers 1520

Après comparaison entre l'art roman et l'art gothique,
la trace écrite finale pourrait se présenter sous la forme du tableau ci-dessus.
(synthèse réalisée au retour en classe)

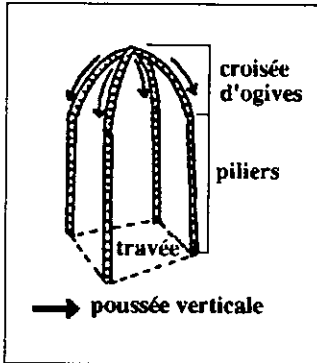
► FICHE II

CHRONOLOGIE DE L'ART ROMAN ET DE L'ART GOTHIQUE
DANS LA REGION TROYENNE



► FICHE III L'ELAN GOTHIQUE

**Aux origines :
un système structurel et esthétique nouveau**



VOÛTE D'OGIVES :

Voûte dont les arêtes sont renforcées par des arcs brisés, les ogives, lancées diagonalement sur chaque travée. Elles constituent une charpente de pierre sur laquelle on pose les voûtes.

RESULTATS :

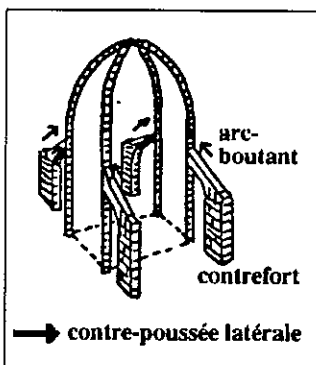
- les piliers reçoivent la poussée verticale de la voûte.
- Les murs, soulagés de leur rôle porteur, peuvent s'ouvrir en larges fenêtres.

UNE MENACE :

l'effondrement par écartement des piliers sous la poussée de la voûte.

UNE REPONSE :

l'épaulement extérieur des piliers pour s'opposer à cette poussée.



ARC-BOUTANT :

Demi-arc de pierre, ou volée, appliqué à un mur et relié à un contrefort, ou culée. Il est souvent surmonté, pour mieux l'asseoir, d'un pinacle.

RESULTATS :

- la poussée latérale de la voûte est reportée sur les contreforts, puis au sol, et neutralisée.
- l'édifice s'entoure d'une armature extérieure d'arcs-boutants qui soutiennent le vaisseau et rythment puissamment le volume extérieur de l'édifice.

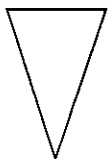
**Aboutissement :
LA DYNAMIQUE GOTHIQUE
Triomphe des lignes verticales,
particulièrement dans les cathédrales aux dimensions imposantes.
Triomphe de la lumière
avec les murs ajourés de grandes fenêtres**

Pour en savoir plus :
KOCH W., Comment reconnaître les styles en architecture, Solar, 1976.
NUTTGENS P., Architecture, Arthaud, 1990.

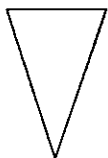
► FICHE IV

**LA CATHEDRALE,
SUPPORT DE LA NOUVELLE SENSIBILITE RELIGIEUSE**

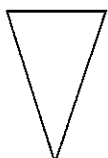
**LES FONDEMENTS
ARCHITECTURAUX**



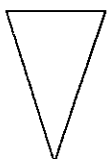
**LES CONSEQUENCES
ARCHITECTURALES**



**L'EXPRESSION
DE LA FOI**



**L'IMPACT
SUR LES FIDELES**



**LE MONDE
GOTHIQUE**

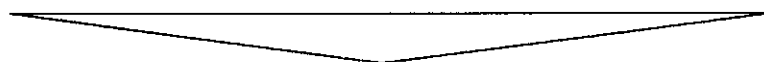
DES PROCEDES ARCHITECTURAUX RENOUVELES

(arc brisé, voûte d'ogive, arc-boutant)
reposant sur une nouvelle logique :
"Dieu est lumière" (Suger)



ELEVATION VERTICALE :
voûtes, nef

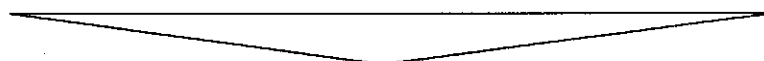
LARGES OUVERTURES :
fenêtres, roses, rosaces



STATUAIRE :
Christ enseignant,
culte marial,
l'Ancien Testament
annonce
le Nouveau Testament

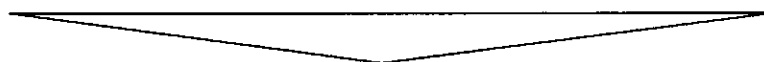
MOTIFS ORNEMENTAUX :
chapiteaux floraux,
pinacles

VITRAUX SYMBOLIQUES :
arbre de Jessé,
pressoir mystique,
épisodes de l'histoire Sainte
liés aux grandes fêtes
de la liturgie



ELAN DE LA FOI
vers un Dieu
de gloire et de lumière

CERTITUDE DU CHRETIEN
nourri visuellement
de l'écriture



**LA CATHEDRALE MARQUE
LA VIE URBAINE :**
donations,
chapelles privées,
cadre festif,
élément du décor urbain,
participation
des corps de métiers,
utilisation du style gothique
pour les édifices civils

**LA CATHEDRALE AFFIRME
LA PUISSANCE DE LA VILLE :**
concentration
de la richesse de la cité,
émulation avec d'autres cités,
liaisons entre la ville
et ses horizons
(quête de fonds, matériau,
maître d'œuvre)

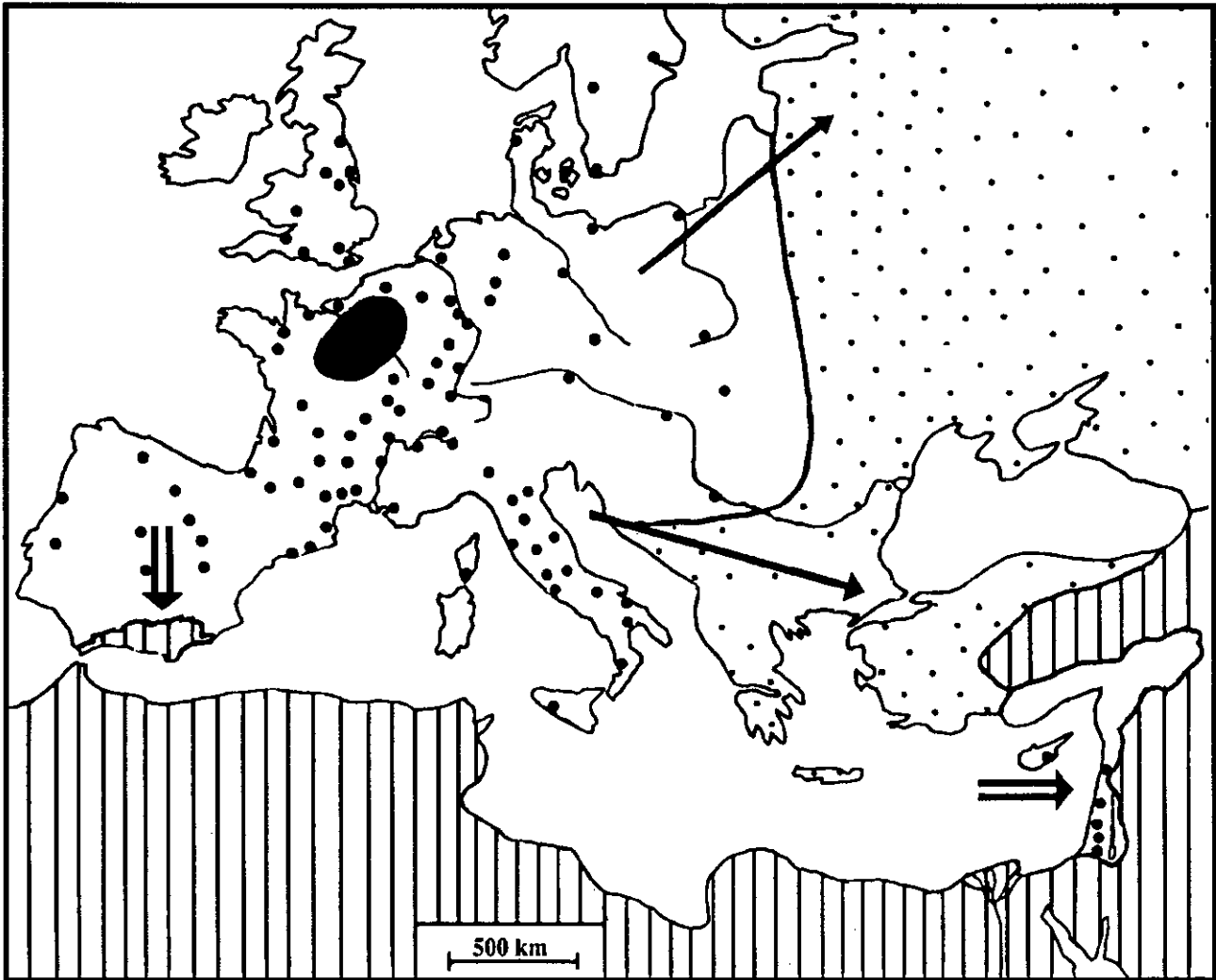
**LA CATHEDRALE MARQUE
LES FRONTIERES
DE L'EUROPE CATHOLIQUE**

*voir carte ci-après :
l'expansion de la chrétienté
occidentale médiévale
(Fiche IV bis)*

Pour en savoir plus :
CONTI F. et GOZZOLI M.-C.
Reconnaitre l'art, Solar, 1983.




► FICHE IV BIS

L'EXPANSION DE LA CHRETIENTE OCCIDENTALE
MEDIEVALE





Légende



1. Les mondes religieux aux frontières mouvantes

-  chrétiens d'Occident ou catholiques romains
-  chrétiens d'Orient ou orthodoxes
-  musulmans

2. Les croisades

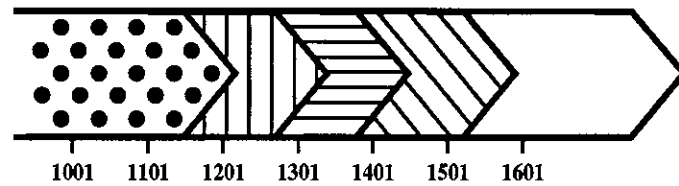
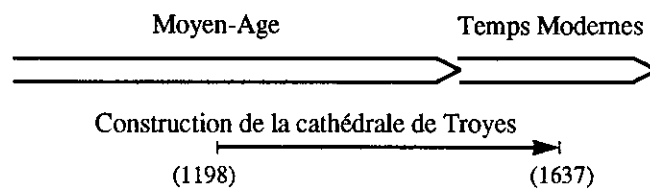
-  contre les musulmans
-  contre les orthodoxes

3. L'art gothique






-  naissance : Ile-de-France
-  expansion : constructions gothiques

► FICHE V

L'EVOLUTION DE L'ART GOTHIQUE
A TRAVERS L'EXEMPLE TROYEN



Légende

-  art roman
-  premier gothique
-  gothique rayonnant
-  gothique flamboyant
-  Renaissance