

■ OBJECTIF GENERAL

A partir d'exemples architecturaux civils et religieux troyens, montrer les nouveautés architecturales apparues lors de la Renaissance, dans un contexte économique et social nouveau.

■ OBJECTIFS SPECIFIQUES SELON LES NIVEAUX

A l'école élémentaire :

Différencier un édifice renaissance d'un édifice médiéval (*FICHE I*).

Montrer l'importance de la Renaissance troyenne.

Au collège :

Identifier et décrire l'architecture civile et religieuse de la Renaissance à Troyes (*FICHE II*).

Caractériser les diverses influences qui s'exercent dans l'architecture civile troyenne de la Renaissance et le contexte économique et social qui l'a rendue possible (*FICHE III*).

Chronologie comparée des Renaissances italienne, française et troyenne (*FICHE IV et IV BIS*).

■ DEMARCHES

Parcours urbain avec *FICHES-GUIDES* adaptées à chaque niveau.

Avant le parcours, les connaissances architecturales sont remises à jour.

Après le parcours, les découvertes faites sont replacées dans leur environnement chronologique, économique et sociologique.

■ FICHES DE SYNTHÈSE

Elles instituent un processus cumulatif et cohérent à partir d'une démarche comparative (*FICHE I*), pour aboutir à la caractérisation des composantes de l'art de la Renaissance dans ses dimensions techniques, culturelles et sociales (*FICHE II et III*). Cette mise en situation de la réalité observée s'articule en référence à une ligne du temps comparative (*FICHE IV et IV BIS*).

Ainsi le renouveau des arts apparaît ancré sur la redécouverte de l'Antiquité et sur l'essor de la société laïque. Pour avoir mené les guerres d'Italie et tenu une cour à Milan, la France est parmi les premières à accepter les tendances nouvelles venues de la péninsule, qui se manifestent d'abord par des constructions mineures ou par des motifs ornementaux plaqués sur des édifices gothiques. Plus tardivement, Troyes illustre à son tour cette synthèse entre traditions locales gothiques et nouveaux styles italiens.

► FICHE I

**DIFFERENCES ENTRE UN EDIFICE CIVIL MEDIEVAL
ET UN EDIFICE CIVIL RENAISSANCE**

NOM DE L'EDIFICE	CHATEAU DE ...	HOTEL DE VAULUISANT	HOTEL DE MAUROY
<p><i>Matériaux utilisés</i></p> <p>bâtiment extérieur • mur • toit</p> <p>bâtiment intérieur • mur • toit</p>	<p>pierre</p> <p>pierre</p> <p>ardoise, tuile plate</p>	<p>pierre</p> <p>pierre</p> <p>ardoise</p>	<p>pierre, brique tuile plate</p> <p>pierre, brique, torchis, bois (poutres, essentes) tuile plate</p>
<p><i>Éléments architecturaux</i></p>	<p>tours énormes</p>	<p>deux tourelles</p>	<p>une tourelle</p>
<p><i>Ouvertures</i></p> <p>• nombre • type • éclairage</p>	<p>très faible meutrières, porte très sombre</p>	<p>élevé fenêtres, portes clair</p>	<p>élevé fenêtres, portes clair</p>
<p><i>Décoration</i></p>	<p>aucune</p>	<p>lucarnes, frontons, corniches, pilastres à chapiteaux</p>	<p>lucarnes, frontons, pilastres et colonnes à chapiteaux</p>
<p><i>Qui a fait construire l'édifice ?</i></p>	<p>un noble</p>	<p>un noble</p>	<p>un noble</p>
<p><i>Fonction de l'édifice</i></p>	<p>défense et résidence</p>	<p>résidence</p>	<p>résidence</p>
<p><i>Type d'édifice</i></p>	<p>château féodal</p>	<p>hôtel particulier</p>	<p>hôtel particulier</p>
<p><i>Construction</i></p> <p>• siècle • époque</p>	<p>du XI^e au XIII^e Moyen-Age</p>	<p>XVI^e Renaissance</p>	<p>XVI^e Renaissance</p>

**► FICHE II : ANALYSE D'UN MONUMENT RENAISSANCE
ET DE SON CONTEXTE ECONOMIQUE ET SOCIAL**

MONUMENT	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6	N°7
<i>Nom du monument</i>	Hôtel d'AUTRUY	Hôtel de MARISY	Hôtel du BOULANGER	Hôtel de MAUROY	Hôtel de CHAPELAINES	Hôtel de VAULUISANT	Eglise SAINT NICOLAS
<i>Date de construction</i>	1560	1528-1531	XVI ^e	1560	1535	1550	1526-1594
<i>Matériaux utilisés</i>	brique pierre	pierre	torchis pan de bois pierre	pierre pan de bois	pierre	brique pierre	pierre
<i>Les fenêtres</i> • Combien ?	Les ouvertures sont nombreuses						
• Où se trouvent-elles ? (façade-toit-tourelle)	façade toit tourelle	façade toit tourelle	façade	façade toit tourelle	façade	façade toit tourelle	X
• Comment sont-elles disposées sur la façade ? (symétrie, verticale et horizontale)	Les fenêtres ne sont disposées avec une symétrie parfaite qu'à VAULUISANT						
<i>La cour</i> • Y accède-t-on directement de la rue ? • Sa taille ?	non petite	oui assez grande	non petite	oui grande	oui grande	oui grande	X
<i>La décoration</i> • relevez le nom de 2 ou 3 de ses éléments (aidez-vous du lexique)	• damier champenois • frise	• tourelle en encorbellement • pilastre • frontons • vases couronnés	• poutres sculptées	• colonnes à chapiteaux corinthiens • damier champenois	• pilastres • frontons • balustrade • vases couronnés	<i>voir FICHE III</i>	
<i>Fonction du monument</i>	habitation	habitation	habitation et travail	habitation puis orphelinat	habitation	habitation	lieu de culte
<i>A qui appartenait-il ?</i>	J. Boucherat puis J. d'Autruy	Claude de Marisy	?	Jean Mauroy	Nicolas Largentier	Antoine Hennequin	X
<i>Activités, fonctions du propriétaire ?</i>	magistrat Maire de Troyes	magistrat Maire de Troyes	artisan boulanger	contrôleur des finances	teinturier de draps	receveur des tailles	
<i>A quelle catégorie sociale appartenait-il ?</i>	bourgeois anobli en 1594	noble	artisan	bourgeois	bourgeois (marchand)	bourgeois	X
<i>Qu'est-ce qu'un hôtel particulier ?</i>	Une demeure appartenant à un riche particulier, bourgeois ou noble.						

► FICHE III

LES DIVERSES INFLUENCES REPERABLES SUR UN MONUMENT CIVIL DU XVI^e SIECLE

ex : la façade de l'Hôtel de Vauluisant

	Eléments architecturaux	Eléments décoratifs
Survivances du Gothique	<ul style="list-style-type: none">• tourelles d'escalier• toits en poivrière	
Les emprunts à l'Antiquité	<ul style="list-style-type: none">• fronton triangulaire• arc en plein cintre• corniche	<ul style="list-style-type: none">• frise avec frontons triangulaires• pilastres
Les emprunts à la Renaissance italienne	<ul style="list-style-type: none">• fenêtres à meneaux• lucarne	<ul style="list-style-type: none">• vases couronnés• cartouches à enroulement• balustrade à balustres
Les éléments de la Renaissance très employés dans la région	<ul style="list-style-type: none">• damier champenois	<ul style="list-style-type: none">• Epis de faitage

► FICHE IV
CHRONOLOGIE COMPAREE DE L'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE

Guerres d'Italie

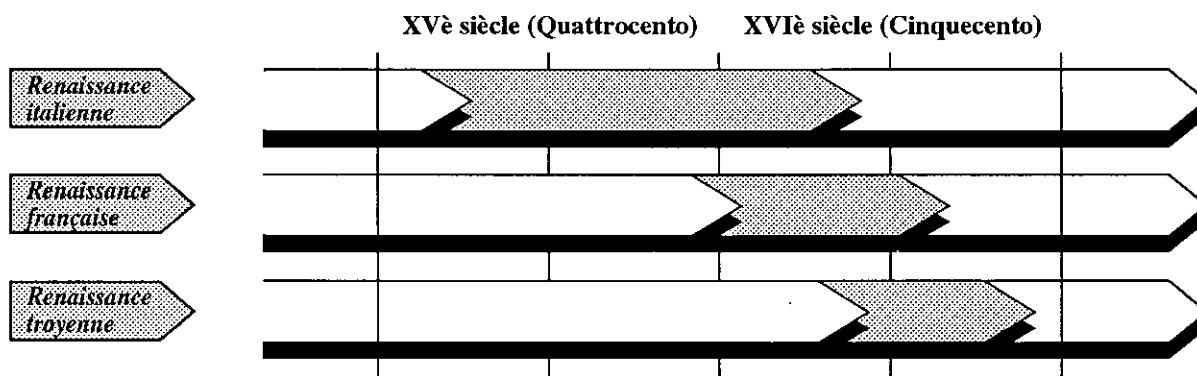
Sac de Rome

PRINCIPAUX CENTRES ARTISTIQUES ITALIENS	FLORENCE			ROME			VENISE							
	1480	1490	1500	1510	1520	1530	1540	1550	1560	1570	1580	1590	1600	
RENAISSANCE ITALIENNE		1489-1500 Palais Strozzi	1490-1523 Façade chartreuse de Pavie (début)	1502 Le Tempietto (Rome)	1506-1514 Basilique St Pierre (début)	1513-1550 / Palais Farnèse (Rome)	1537-1556 Bibliothèque de Venise (Place St Marc)	1545-1563 Cathédrale de Mantoue	1546-1593 / Basilique Saint Pierre de Rome (chevet et coupole)	1549-1560 Basilique de Vicence	1568-1577 Eglise du Gesù (Rome)			
ROIS DE FRANCE	Louis XI	Charles VIII	Louis XII	François 1er			Henri II	Charles IX	Henri III	Henri IV				
RENAISSANCE FRANÇAISE				1515-1524 Blois	1515-1560 / Chenonceaux			1518-1529 Azay	1519-1540 / Chambord	1526-1547 Fontainebleau	1549-1556 Louvre (aile de P. Lescot)			
RENAISSANCE TROYENNE				1526-1594 / Eglise Saint-Nicolas						1528-1531 Hôtel de Marisy	1535 Hôtel de Chapelaines	1560 Hôtel d'Autruy	1560 Hôtel de Mauroy	
EVENEMENTS LOCAUX	1483 Début de l'imprimerie	1499 Peste	1517 Peste	1524 Incendie	1529 Peste	1542 Renforcement des remparts		1562-1595 / Guerres de religion						
									1572 St Barthélémy	La Ligue à Troyes 1584				

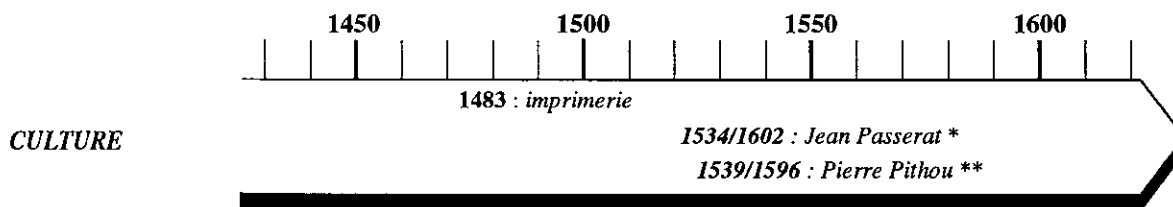
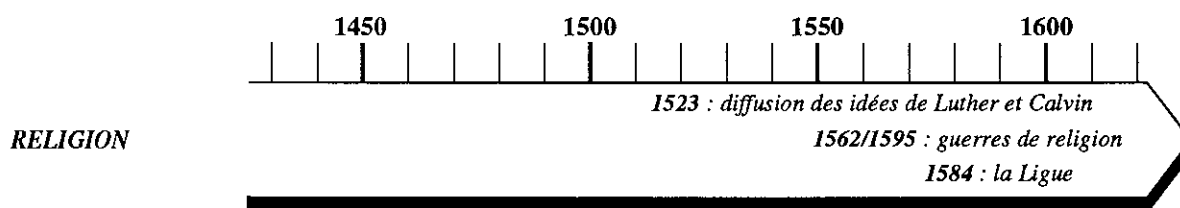
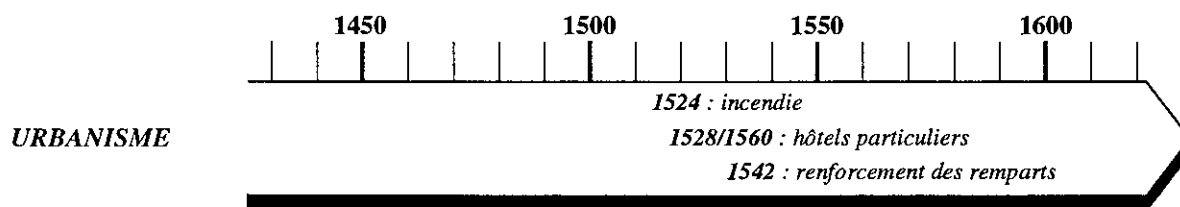
► FICHE IV BIS

CHRONOLOGIE COMPAREE DES RENAISSANCES
ITALIENNE, FRANCAISE ET TROYENNE

1/ Une Renaissance troyenne tardive



2/ Troyes, une ville prospère dans un siècle troublé



* Professeur au collège de France

** Jurisconsulte et lettré