

**CLASSE DE COURS MOYEN**  
***L'Hôtel de Vuluisant et l'Hôtel de Mauroy,***  
***témoins de la Renaissance troyenne***

- Adresse :**
- Hôtel de Vuluisant, 4 rue de Vuluisant,  
Ouvert de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, fermé le mardi.
  - Hôtel de Mauroy, 7 rue de la Trinité,  
Ouvert de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, fermé le mardi.

**OBJECTIFS**

■ **OBJECTIF GENERAL**

Montrer les nouveautés architecturales apparues lors de la Renaissance.

■ **OBJECTIFS SPECIFIQUES**

Différencier un édifice renaissance d'un édifice médiéval.  
Expliquer l'importance de la Renaissance troyenne.

**DEMARCHES**

■ **AVANT LE PARCOURS URBAIN**

Le château médiéval a été étudié au début du cycle 3. Il s'agit dans un premier temps de rappeler les caractéristiques de cet édifice, à partir d'une diapositive et en remplissant la grille d'observation (*TABLEAU I, première colonne*).

■ **PENDANT LE PARCOURS URBAIN**

Décrire les deux hôtels particuliers (Vuluisant et Mauroy) et les comparer au château médiéval, en remplissant sur place les deux dernières colonnes du *TABLEAU I*.

## ■ APRES LE PARCOURS URBAIN

Les nouveautés apparues lors de la Renaissance sont dégagées.

Ces nouvelles constructions sont replacées dans leur cadre chronologique : incendie de 1524 et richesse économique de la ville de Troyes en s'appuyant sur les *DOCUMENTS I et II*.

La trace écrite partielle (*FICHE I*) peut alimenter le texte de synthèse suivant :

### LA RENAISSANCE A TROYES

1. Elle se manifeste dans :

- la **fonction** des édifices civils : nombreux hôtels particuliers,
- la **décoration** inspirée de la Renaissance italienne, issue elle-même de l'Antiquité romaine.  
(voir dessins ou photographies de lucarnes, frontons, colonnes à chapiteaux)

2. Elle est rendue possible à Troyes par :

- la nécessité de reconstruire après l'incendie de 1524 qui détruit un tiers de la ville,
- la **richesse économique** de la ville.

### Elargissement possible

- L'architecture religieuse du XVI<sup>e</sup> siècle dans l'Aube (presque toutes les églises sont reconstruites au XVI<sup>e</sup> siècle).
- La Renaissance en France (châteaux de la Loire, le Louvre...).



## DOCUMENT I

### L'INCENDIE DE TROYES DE 1524

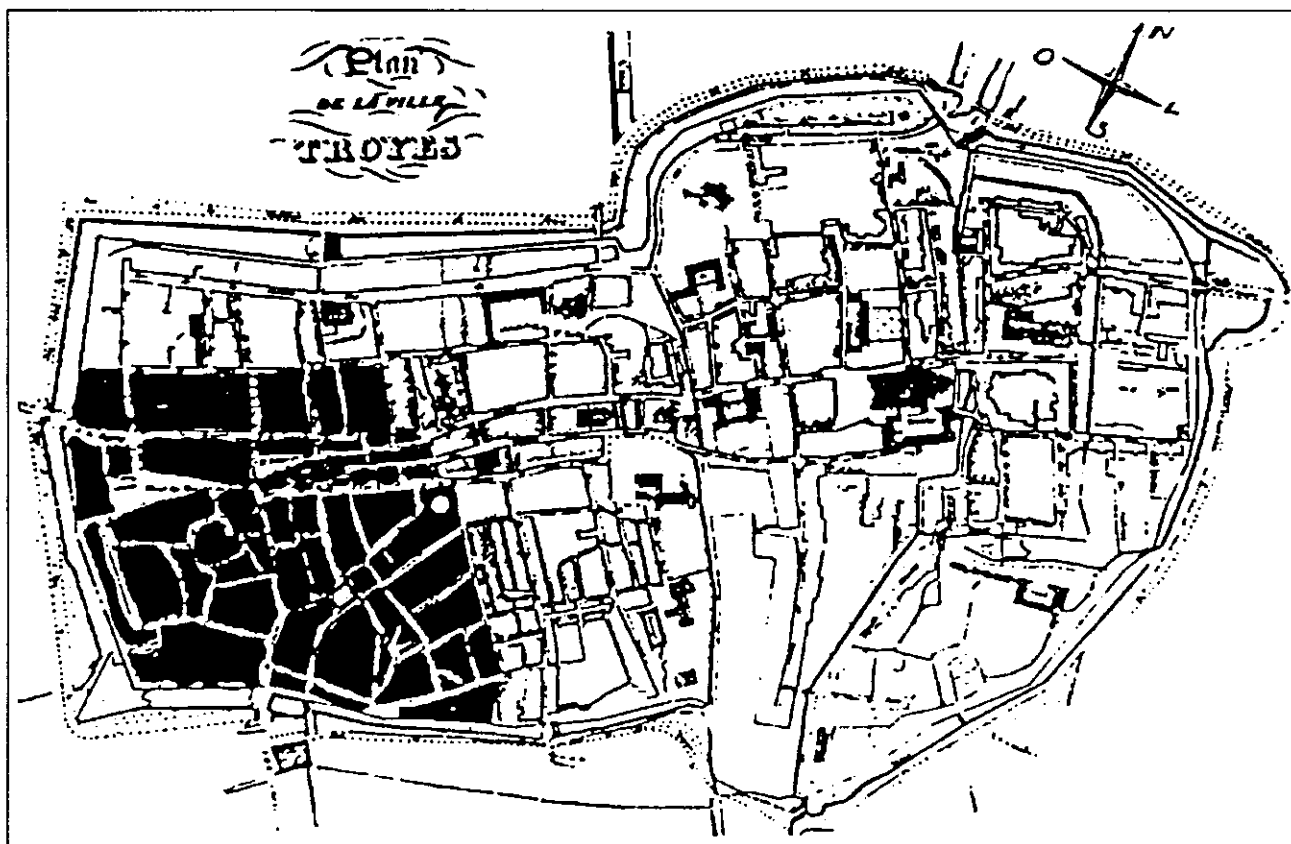
#### ■ TEXTE

"Le mardi 24 mai 1524, de dix à onze heures du soir, le feu éclata dans une maison habitée par un apothicaire. Nous ne saurions préciser si cette maison était à droite ou à gauche de la rue de l'épicerie (rue Emile Zola) (...). L'incendie sévit ainsi depuis le 24 mai, dix heures du soir, jusqu'au surlendemain 26 mai, à trois heures du matin, c'est-à-dire pendant 28 heures consécutives."

L. Pigeotte

*(Annuaire de l'Aube de 1858)*

#### ■ PLAN établi d'après Alfred Morin



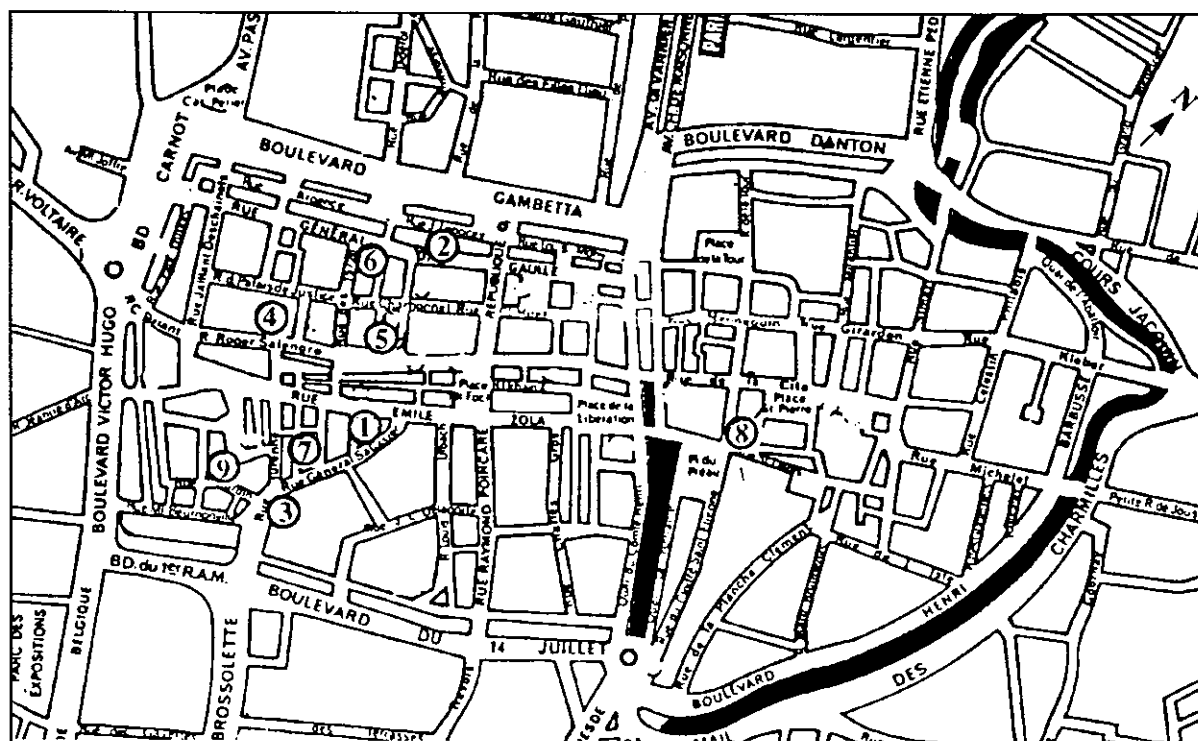
En noir, partie de Troyes sinistrée en 1524.

Le rond blanc indique le départ de l'incendie.

## DOCUMENT II

### TROYES AU XVI<sup>e</sup> SIECLE

■ **PLAN DE LOCALISATION** des principaux hôtels particuliers troyens construits au XVI<sup>e</sup> siècle :



- |                            |                              |                           |
|----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| 1 - Hôtel des Angoisselles | 4 - Hôtel de l'Élection      | 7 - Hôtel de Mauroy       |
| 2 - Hôtel d'Autruy         | 5 - Hôtel Juvenal des Ursins | 8 - Hôtel du Petit Louvre |
| 3 - Hôtel de Chapelaines   | 6 - Hôtel de Marisy          | 9 - Hôtel de Vauluisant   |

### ■ TEXTE

Le "beau XVI<sup>e</sup> siècle troyen" s'inscrit, après les désastreux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, dans une période d'expansion générale qui concerne et la France et l'Europe.

(...) Quant à la ville de Troyes, sa croissance est spectaculaire : de 11 900 habitants environ vers 1474, sa population passe à 23 670 habitants en 1501, 23 800 en 1521, 24 150 habitants en 1548 et 32 600 habitants en 1571, avant de chuter dans le dernier quart du XVI<sup>e</sup> siècle, 20 600 habitants en 1600. Troyes, à cette époque, est l'une des villes les plus importantes du royaume (peut-être la cinquième).

(...) Outre les industries traditionnelles et déjà anciennes du textile (fabrication de draps, blanchisseries, teintureries) et des tanneries, trois activités sont devenues très importantes au début du XVI<sup>e</sup> siècle : le travail du cuir, les papeteries et les imprimeries.

(...) Troyes, par ses liens entre marchands plus que par ses foires, est une place commerciale, un centre de redistribution, ce qui provoque l'enrichissement de ses marchands et donc aussi de la ville...

"Le beau XVI<sup>e</sup> siècle troyen", Centre Pithou, 1989.