

# GOOD BYE LENIN !

## Fiche technique

Allemagne

**Titre original :** Modern Times

**Réalisateur :** Wolfgang Becker

**Producteur :** Stefan Arndt

**Production :** X-Filme Creative Pool, Allemagne

WDR (Cologne), Allemagne

Arte France cinéma, France

**Scénariste :** Bernd Lichtenberg

Wolfgang Becker

**Directeur de la photo :** Martin Kukula

**Compositeur :** Yann Tiersen

**Acteurs :**

*Alex*

Daniel Brühl

*La mère*

Katrin Sass

*Lara*

Chutney Khamatova

*Ariane*

Maria Simon

*Denis*

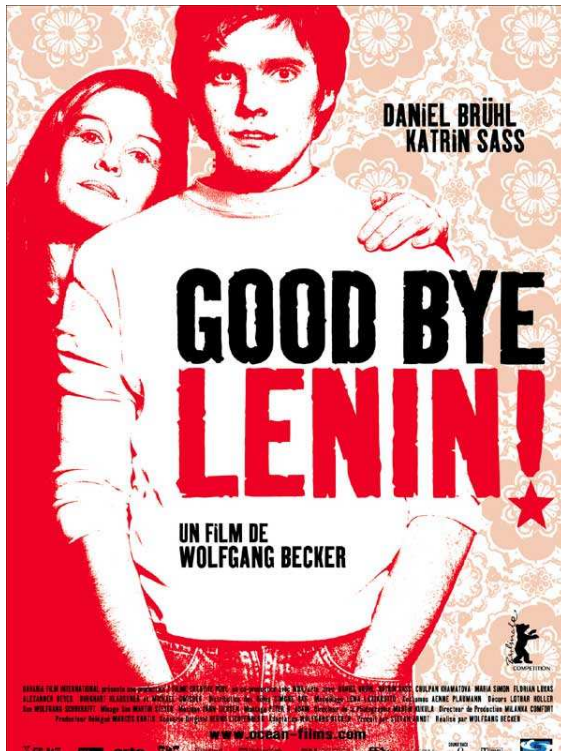
Florian Lukas

*Rainer*

Alexander Beyer

*Le père*

Burghart Klausner



© Océan Films

**Distributeur :** Océan Films

**Durée :** 1h58

**Sortie :** 2003

**Niveau :** 4ème / 3ème

## Synopsis

Alex, 21 ans, jeune Berlinoise de l'Est, apprend la chute du Mur, alors que sa mère est dans le coma à la suite d'un infarctus qui l'a terrassée alors qu'elle traversait la ville en plein bouleversement sans en connaître la raison.

Sa mère a toujours été quelqu'un d'actif, participant avec enthousiasme à l'animation d'une chorale.

Les mois passent et le coma ne cède pas ; la ville se transforme, les voitures occidentales sillonnent les rues, les publicités envahissent les murs ; au bout de huit mois, elle ouvre les yeux dans une ville qu'elle ne peut plus reconnaître ; Alex veut absolument lui éviter un choc brutal que son cœur affaibli ne pourrait supporter... et profitant de son alitement, avec l'aide de sa famille et de ses amis, il reconstruit autour d'elle son univers familial, convoque les jeunes chanteurs de la chorale qui ne chantent plus du tout les mêmes chansons, sollicite l'aide d'un ancien cosmonaute, héros du peuple, reconverti en chauffeur de taxi et s'efforce de faire revivre la RDA dans les 79 m<sup>2</sup> de l'appartement, remis aux normes socialistes... Pour Alex, tout ira bien tant qu'elle ne bougera pas de sa chambre...

Source : [www.allocine.com](http://www.allocine.com)

MAJ 07/2006

---

## Le réalisateur

---



### Biographie

Après un cursus universitaire en Histoire et littératures allemande et américaine, Wolfgang Becker commence à travailler comme cadreur à partir de 1983, puis intègre la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlin. Son film de fin d'études, *Schmetterlinge*, est sélectionné dans de nombreux festivals et lui vaut un Léopard d'or à Locarno en 1988.

Quelques-uns de ses téléfilms (*Kinderspiele*) remportent un franc succès mais ce n'est qu'en 1997 que Wolfgang Becker s'attaque au long métrage avec **Das Leben ist eine Baustelle** produit par la société X-Filme Creative Pool qu'il a fondée notamment avec le réalisateur Tom Tykwer. Son second long métrage **Good bye Lenin !** (2002) sur un fils qui cache à sa mère est-allemande la chute du mur de Berlin, lui apporte la consécration et une multitude de prix dans son pays.

### Filmographie

Good Bye, Lenin! (2002)  
Das Leben ist eine Baustelle (1997)  
Schmetterlinge (1986)

Source : [www.allocine.com](http://www.allocine.com)



© Océan Films



© Océan Films



© Océan Films

---

## Secrets de tournage

---

### Le scénariste Bernd Lichtenberg

Au printemps 1990, Bernd Lichtenberg vit à Berlin lorsque l'idée du scénario de **Good bye Lenin** lui vient à l'esprit. Mais il précise : *"J'ai eu l'impression que ce n'était pas encore le bon moment, les événements étaient trop récents, le choc trop violent, le temps n'était pas encore venu de filmer cette histoire et j'ai rangé le scénario dans un tiroir."* C'est en voyant le film de Wolfgang Becker **Das Leben ist eine Baustelle** qu'il a eu l'idée de reprendre son scénario et de l'envoyer au réalisateur qui s'est montré immédiatement intéressé.

### La chute du Mur de Berlin

La chute du Mur de Berlin est le résultat d'une série d'événements engendrés par la politique de Glasnot par Gorbatchev dans le bloc soviétique. Première étape : les Hongrois ouvrent leur frontière avec l'Autriche en mai 1989 et les Allemands de l'Est se ruent en Hongrie pour passer à l'Ouest. A partir de là, les manifestations de masse s'enchaînent en RDA et contraignent le Président Erich Honecker à démissionner, laissant le pouvoir à Egon Krenz. Mais la pression de la foule est trop forte : le 9 novembre 1989, les Berlinoises de l'Est prennent d'assaut le Mur sans rencontrer de résistance de la part des garde-frontières.

### Petite et grande Histoire

Le réalisateur Wolfgang Becker déclare à propos de **Good Bye Lenin** : *"Ce qui était fascinant, c'était de lier cette histoire d'amour filial et totalement privée, avec l'énorme choc provoqué par la chute du Mur, entraînant l'anéantissement de toutes les valeurs avec lesquelles les Allemands de l'Est ont vécu pendant tant d'années, l'idée folle de ce fils qui, voulant préserver la vie de sa mère, orchestre un mensonge qui le dépasse, et dans lequel il s'empêtre de plus en plus avec comme toile de fond cet événement considérable."*

### Un grand succès en Allemagne

Ce film a remporté un grand succès en Allemagne avec 6 millions d'entrées et a raflé de nombreux prix dans son pays dont celui du Meilleur film allemand, du public, du Meilleur comédien, du Meilleur montage, des Meilleurs décors, du Meilleur second rôle masculin et de la Meilleure musique composée par le Français Yann Tiersen.

### La société X-Filme

La société de production X-Filme Creativ Pool a été fondée en 1994 par Tom Tykwer, Wolfgang Becker, Dani Levy et Stefan Arndt avec le but de fonctionner comme la United Artists.

### Séance spéciale pour les députés allemands

Une séance de projection spéciale organisée par la société de production a été offerte aux 250 députés allemands au Berliner Kino International.

Source : [www.allocine.com](http://www.allocine.com)



© Océan Films

---

## Avis de la presse

---

### Chronique d'une métamorphose dans l'ex-RDA

Bonne nouvelle, promise et attendue depuis la dernière Berlinale, le cinéma allemand se refait une santé (de fer) avec ce formidable long-métrage de Wolfgang Becker, qui a déjà recueilli un large assentiment populaire et cinéophile Outre-Rhin. Souvenez-vous. C'était presque hier, et cela semble déjà si loin... Le réveil douloureux des lendemains de guerre, l'affrontement idéologique, l'Allemagne écartelée entre deux blocs. Le temps où les premiers hommes allaient dans l'espace, celui aussi des grandes utopies balayées par le vent de l'Histoire. A l'Ouest, l'abondance, la société de consommation et l'occidentalisation en marche. A l'Est, la statue de Lénine qui trône sur la Grand Place, les camarades qui s'affairent pour le bien du Parti. Deux mondes irréconciliables. Puis c'est le grand saut, 1989, la chute du Mur, l'année de tous les bouleversements...

Wolfgang Becker nous replonge, avec une délectation teintée d'humour nostalgique, dans cette époque en mutation, où les idéaux côtoient l'absurde, et nous livre un précipité de micro événements qui changèrent définitivement le cours des choses. Point de départ de ce film : une géniale idée du scénariste Bernd Lichtenberg. Faire comme si rien ne s'était passé et continuer à vivre dans l'illusion d'un monde qui n'existe plus. Il fallait pour cela un prétexte narratif : une mère dans le coma, militante convaincue des vertus du real socialisme à la soviétique, qui se réveille dans un Berlin méconnaissable, en ignorant que le Mur est tombé et que rien n'est plus comme avant. Son fils Alex, soucieux de la préserver de tout choc émotionnel, se voit contraint à déployer des trésors d'ingéniosité pour lui dissimuler une réalité qu'elle n'est pas prête à affronter. Entre les quatre murs de sa chambre, rien n'a changé, et pourtant...

Le cinéaste parvient à recréer par la fiction, ou plus exactement par la falsification, un Berlin-Est enjolivé, au parfum de paradis perdu, tel qu'il n'a probablement jamais existé ailleurs que dans l'imaginaire communiste. Il faut voir le jeune homme remuer ciel et terre pour dénicher un vieux pot de cornichons de la marque préférée de sa mère, celle d'avant l'arrivée du capitalisme. Ou encore inventer des histoires abracadabrantes pour lui laisser croire que son passé vit encore. Mais les ex-camarades ont beau se relayer dans la chambre de la convalescente pour lui chanter les louanges du régime, le copain apprenti réalisateur a beau faire mentir les images en fabriquant de fausses actualités télévisées, il y a des signes qui ne trompent pas... Comme ces affiches Coca-cola qui fleurissent aux devantures, la culture punk qui fait son apparition, ou ce flot de voitures immatriculées à l'Ouest qui déferle dans les rues de la capitale. Le stratagème tiendra-t-il sur la longueur ?

Une chose est sûre, on se prend au jeu avec un réel bonheur, tout au plaisir de feuilleter en images, et à travers la voix off du narrateur, l'album souvenirs de l'ex-RDA. La réussite de l'entreprise tient beaucoup au montage et au traitement visuel du film : Wolfgang Becker alterne les formats, super 8, DV et 35mm, avec des passages retravaillés dans une couleur sépia qui fleure bon l'autrefois et de vraies archives documentaires. Il jongle aussi avec les symboles, le plus parlant étant la statue de Lénine déboulonnée survolant Berlin suspendue à un hélicoptère. GOODBYE LENIN est plus qu'une chronique fantaisiste, c'est une page d'Histoire en train de se tourner. La métamorphose d'une société, sur laquelle plane le sentiment insatiable d'un vieux rêve révolu.

*Laurence Berger* - **Commeaucinema.com**

**Cahiers du Cinéma** - *Sébastien Bénédic*

Voir ainsi la politique comme affaire de seule mise en scène n'est pas nouveau, mais trouve une inédite résonance dans l'espace de la comédie.

**Le Monde** - *Jacques Mandelbaum*

Servie par de bons acteurs et par l'ingéniosité de son scénario, cette farce désillusionnée pose, en termes philosophiques, la question de savoir s'il vaut mieux vivre du fol espoir d'obtenir un jour la commande d'une Trabant, ou assouvir sans délai son désir de conduire une Mercedes.

**Libération** - *Antoine de Baecque*

Good Bye Lenin ! mérite mieux : être vu pour ce qu'il est : un modeste essai sur un destin collectif, un regard décalé sur le sentiment d'être exclu de son siècle, un "film d'histoire" comme on ne sait plus en faire en France.

---

## Au CDDP du Morbihan

---

### *En prêt à la médiathèque*

#### DVD-Vidéo :

**Good Bye Lenin !**, Wolfgang Becker, TF1 Vidéo, 2004. GOO FILM

*Alex a un problème : il doit cacher à sa mère malade la chute du mur de Berlin et la réunification de l'Allemagne. Avec l'aide de sa famille et de ses amis, il recrée autour d'elle le décor et la vie de l'ancienne RDA, qu'elle affectionnait tant. Mais l'entreprise de reconstitution d'un monde aux normes socialistes devient de plus en plus acrobatique à mesure que sa mère se rétablit et que les publicités occidentales remplacent les portraits de Lénine. Avec des bonus : interview du réalisateur, historique de la chute du mur de Berlin...*

#### Vidéocassette :

**Le dessous des cartes (5) : Allemagne : 10 ans**, Jean-Christophe Victor, Franck Tétart, CNDP, 2004. GEOGRAPHIE

*Quel bilan peut-on tirer, dix ans après la chute du Mur de Berlin, de toutes les actions qui ont été entreprises pour « recoudre un pays divisé par quarante ans de Rideau de fer » ?*

**Terres en limite (3) : Berlin, le mur dans la tête**, Catherine Goupil, Roland Cros, CNDP-La Cinquième, 2001. 4366

*Qu'en est-il de la réalité de Berlin, 12 ans après la disparition du mur ? Deux villes avaient évolué de part et d'autre de celui-ci durant trente ans... On tente de repérer gagnants et perdants de l'unité. L'instauration d'une nouvelle économie de marché touche inégalement les personnes âgées, les immigrés, les jeunes. Forte de ses aménagements urbains, avec le quartier d'affaires de la Potsdamer Platz, Berlin ne peut-elle pas prétendre à un grand rôle en Europe ?*

**Villes en limite (3) : Varsovie, vers le nouveau monde**, Jean-Pierre Lenoir, Monique Faure, Colette Ouanounou, CNDP-La Cinquième, 2000. 4191

*Varsovie, anéantie pendant la seconde guerre mondiale, a connu une grande reconstruction, à l'image de son entrée dans l'ère capitaliste. Des quartiers entiers disparaissent en effaçant les anciens repères.*

**XXe siècle, l'histoire en images : De Yalta au mur de Berlin 2. Berlin**, Dominique Bollinger, Renée Paolini, Gilles Feyel, CNDP, 1983. 3046HISTOIRE 1945-

*Un premier film traite du début de la "guerre froide" trois ans après Yalta : le Blocus de Berlin (1948). Un deuxième, de la construction du mur de Berlin en 1961 qui matérialise encore un peu plus l'affrontement de l'Est et de l'Ouest.*

#### Articles :

**Des Allemagnes à l'Allemagne**, Marie-Thérèse Bitsen, Raymond Poidevin, , In. Documentation photographique 7024, 08/1994.

*Analyse des grandes étapes qui, depuis 1945, jalonnent la marche "des Allemagnes à l'Allemagne" : l'année zéro, le redressement, le temps de la Guerre Froide avec l'instauration des deux Allemagnes et la construction du mur de Berlin, enfin la réunification en 1990, événement qui implique des réajustements économiques et politiques.*

## *En vente à la librairie*

Vidéocassette :

**Grandes places d'histoire 3 : Berlin, le Reichstag au cœur**, Annie Breit, CNDP, 2001.

*Le bâtiment qui abrite aujourd'hui le Parlement allemand a traversé plus d'un siècle d'histoire mouvementée, marquée notamment par le nazisme et la division Est-Ouest.*

---

### **Liens**

---

Pour ses rubriques Point(s) de vue sur la mise en scène, Pistes de travail et Autour du film, mais également Découpage séquentiel et Expériences, voir le site du Crac (Centre de recherche d'action culturelle, scène nationale de Valence) :

<http://crac.lbn.fr/image/fichefilm.php?id=231>

Sur le réalisateur : <http://crac.lbn.fr/image/ficheauteur.php?id=197>

Le site officiel du film (avec le dossier de presse) : <http://www.ocean-films.com/goodbyelenin/sommaire.htm>

Pour ses critiques, voir le site du cinéma Le France de Saint-Etienne : <http://www.abc-lefrance.com/fiches/goodbyelenine.pdf>

Deux documents créés par l'équipe de C.E.R.I.S.E., le Centre d'étude et de ressources pour l'image et le son dans l'enseignement du CRDP de Lyon :

<http://www.crdp-lyon.cndp.fr/c/c4/articles/fichegoodbyelenine.pdf>

<http://www.crdp-lyon.cndp.fr/c/c4/articles/goobbyelenineanalyse.pdf>

Fiches pédagogiques du CNDP, étude d'un plan du film et pistes d'exploitation pour la classe :

[http://www.cndp.fr/tice/teledoc/plans/plans\\_goodbye.htm](http://www.cndp.fr/tice/teledoc/plans/plans_goodbye.htm)



© Océan Films



© Océan Films