

FILMS ET
DOCUMENTAIRES
EMPRUNTABLES AU
CDDP DE VANNES
Diffusables en classe

DVD-Vidéo :

Au Revoir Les Enfants, Louis Malle, Arte Vidéo, 2005. AUR FILM

1944, Julien est pensionnaire dans un collège catholique. Il découvre trois nouveaux venus, parmi eux, Jean Bonnet, un garçon fier et secret. Les deux pensionnaires se lient d'amitié. Peu après, la Gestapo pénètre dans le collège, arrête Jean et les deux autres enfants juifs ainsi que le Père Jean, accusé de résistance active. Cet événement sonnera le glas de l'enfance et de l'innocence de Julien qui n'oubliera jamais. Avec des compléments : "Louis Malle 26 fois" de Michel Ferry, "L'émigrant" de Charles Chaplin, un extrait de "Les enfants du Père Jacques" de Michel Fresnel. Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2006-2007 dans le Morbihan.

Billy Elliot, Stephen Daldry, Universal Studios, 2000. FILM

Pour son premier film Stephen Daldry nous livre une fable sociale émouvante sur fond de grève des mineurs dans l'Angleterre des années 80. Suivez le parcours déterminé d'un petit garçon seul face aux préjugés.

L'esquive, Abdellatif Kechiche, Noé Productions, 2002. ESQ FILM

Une cité H.L.M. en banlieue parisienne. Un ange passe, déclamant passionnément des vers de la pièce "Le jeu de l'amour et du hasard". C'est Lydia, éprise de Marivaux, en pleine répétition de spectacle monté par sa classe, à l'occasion de la fête de l'école. Un ange est passé, et Abdelkrim, dit "Krimo", du haut de ses 15 ans, a craqué pour sa copine de cours. Lui qui traîne son ennui dans les dédales de la cité, en compagnie de sa bande de potes, découvre soudain l'amour. Mais Krimo à une réputation à tenir : comment déclarer sa flamme à la jeune fille sans perdre la face ? Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2007-2008 dans le Morbihan.

Être et avoir, Nicolas Philibert, France Télévision distribution, 2002. FILM

Quelque part au coeur de l'Auvergne, Nicolas Philibert nous fait découvrir l'aventure quotidienne d'une école à classe unique, qui réunit tous les enfants d'un même village, de la maternelle au CM2. Le maître accompagne cette petite communauté dans l'apprentissage de la vie avec son lot de questions, de blessures et de joies.

L'Évangile selon saint Matthieu, Alain Bergala, Pier Paolo Pasolini, SCEREN-CNDP : Paris, 2003. FILM

Ce DVD-vidéo du film de Pier Paolo Pasolini retrace la vie de Jésus. Pasolini, tout en restant fidèle au texte de l'Évangile, donne une interprétation personnelle du personnage du Christ. Vient ensuite un document en noir et blanc de quarante minutes, construit à partir de textes écrits par le cinéaste, lus par un comédien et illustrés par des citations du film. Un parcours à travers le film de Pasolini permet de donner aux plus jeunes un accès à cette œuvre. Un portfolio présente, pour terminer, soixante-quinze peintures de toutes époques et de tous pays qui représentent la vie du Christ.

L'homme sans passé, Aki Kaurismäki, Arte Vidéo, 2003. FILM

Un homme sans nom arrive à Helsinki et se fait tabasser à mort. A l'hôpital, il se redresse, quitte les lieux la tête bandée, s'écroule à nouveau. Il est devenu amnésique, mais le passé ressurgit suite à une arrestation injustifiée. Sur ce DVD, également des extraits de la conférence de presse, une séquence commentée par Philippe Azoury et une filmographie en images. Film programmé lors du dispositif "Lycéens au cinéma" 2005-2006 dans le Morbihan.

L'homme à la caméra, Dziga Vertov, Bernard Eisenschitz, Luc Lagier, SCEREN-CNDP : Paris, 2003. *FILM*

Ce DVD vidéo est construit autour du film emblématique de Dziga Vertov, « L'Homme à la caméra », film qui ne doit plus rien au scénario, au théâtre ou à la littérature et qui expérimente une nouvelle forme de montage. Son visionnage peut être accompagné au choix de deux pistes "musique" : la bande originale classique et une bande électronique de 2003. Ce DVD offre ensuite deux films : Dans « Un si joli mot, le montage ! », Bernard Eisenschitz nous propose de précieux extraits de films, dont certains très rares, pour rendre directement visibles les différentes directions prises par la soif de réinventer le montage des cinéastes russes de cette époque. Luc Lagier, dans « Une analyse de film », s'appuie très précisément sur des images du film de Vertov pour étudier les choix cinématographiques concrets du réalisateur, son utilisation du montage et sa mise en pratique du fameux « ciné-œil » dont il a été aussi le théoricien. Ce DVD se termine avec le portfolio qui élargit la vision de cette révolution du montage des années 20 en Union soviétique à tous les arts visuels.

La prisonnière du désert, John Ford, Jean Douchet, Sophie Le Merdy, SCEREN-CNDP : Paris, 2003. *FILM*

Ce double DVD, conçu par Alain Bergala et Isabelle Bony, propose le film de John Ford « La Prisonnière du désert ». Il est accompagné d'un film de Jean Douchet « À la recherche de "The Searchers" » (52 min) qui explore les choix cinématographiques de Ford et sa personnalité à travers une analyse de son film et grâce à des images d'archives. Il offre ensuite un montage d'archives « Guerre froide et Maccarthysme » (film de Sophie Le Merdy) qui trace un court portrait de cette période noire aux États-Unis, dont le monde du cinéma a particulièrement souffert. Il se termine par des jeux, conçus et réalisés par Jean-Louis Cros, qui amènent à réfléchir sur les personnages et les images du film et un portfolio constitué de photos, gravures et tableaux.

Le cauchemar de Darwin : un film de Hubert Sauper, Hubert Sauper, MK2 éditions, 2005. *FILM*

La perche du Nil, introduite dans le lac Victoria, en Tanzanie, dans les années 60, est un prédateur responsable d'une catastrophe écologique et économique... Une enquête très fouillée, une forme très étudiée, au service d'un message accablant et puissant sur les rapports Nord-Sud...Les compléments : "montrer sans rien dire" : petite rencontre avec Hubert Sauper.

Le procès, Orson Welles, StudioCanal France, 1984. *FILM*

En 1963 Orson Welles a adapté à l'écran et transposé à son époque le procès de Kafka, avec Anthony Perkins en acteur principal. Un DVD présente la version de 1963 remasterisée, en noir et blanc en version audio anglaise ou française. Le second DVD présente la version montage de 1984, en noir et blanc, en version audio anglaise sous titrée en français. Suppléments : documentaire, scènes inédites, filmographies, affiche et photos.

Le roi des masques, Wu Tianming, AK Vidéo, 1995. *FILM*

Le roi des masques aborde, derrière un conte sentimental prenant, des thèmes politiques violents : la place des filles, des artistes et des marginaux dans la société. Dans la Chine des années trente, un vieux maître de l'opéra choisit de se produire comme saltimbanque, dans les rues de Sichan. Pour ses admirateurs, il est le Roi des Masques. Le vieil homme n'a pas d'héritier pour transmettre son art. De la rencontre entre un jeune enfant et cet artiste entêté naîtra une histoire poignante. Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2005-2006 dans le Morbihan.

Les aventures de Pinocchio, Luigi Comencini, Doriane Films, 1972. FILM

Le menuisier Gepetto taille un pantin à partir d'une belle pièce de bois ; une fée le transforme en petit garçon. Mais chaque fois que Pinocchio se montre rebelle et mal élevé, il redevient une marionnette dont le nez s'allonge démesurément, proportionnellement à l'effronterie de ses mensonges. Film programmé lors du dispositif "Ecole et cinéma" 2005-2006 dans le Morbihan.

Les glaneurs et la glaneuse, Agnès Varda, SCEREN-CNDP : Paris, 2002. FILM

Ce DVD vidéo propose deux documentaires d'Agnès Varda, «Les Glaneurs et la glaneuse», film de 78 minutes et « Deux ans après », un inédit de 64 minutes, qui a pour point de départ l'important courrier qu'Agnès Varda a reçu à la suite du film. On rencontre de nouveaux glaneurs, des récupérateurs-artistes et on retrouve certains personnages du premier film pour un complément d'enquête ou pour savoir ce qu'ils sont devenus. Suivent un petit musée des glaneuses commenté par Agnès Varda, des informations sur le droit de glaner, un hommage de trois minutes à la chatte Zgougou, et pour finir un post-filmum et une filmographie d'Agnès Varda.

Les Temps modernes, Charles Chaplin, Isabelle Bony, Sophie Le Merdy, SCEREN-CNDP : Paris, 2003. FILM

Ce DVD-Vidéo propose le film de Charles Chaplin, « Les Temps modernes », film de 83 min en noir et blanc. Il est suivi par un éclairage sur le monde du travail à partir d'extraits de films choisis dans toute l'histoire du cinéma parmi des cinématographies variées allant des Vues Lumière à des films tout à fait contemporains, documentaires ou de fiction, traités sous forme de drame ou de comédie. Le DVD offre ensuite un film documentaire, portrait de la crise de 1929 aux États-Unis, qui donne quelques éléments de compréhension historique sur l'époque décrite dans « Les Temps modernes ». Il est complété par des jeux conçus plus particulièrement pour les élèves de l'école élémentaire, qui sollicitent surtout l'observation, la mémoire et la verbalisation. Il se termine par un portfolio (peintures et photographies du monde du travail). Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2006-2007 dans le Morbihan.

Loulou et autres loups..., Grégoire Solotareff, Jean-Luc Fromental, Serge Elissalde, Prima Linea Productions / Gebeka Films, 2002. FILM

Cinq histoires originales de Grégoire Solotareff et Jean-Luc Fromental : "Loulou", "pour faire un portrait de loup", "t'es où mère-grand ?!", "Marika et le loup", et "Micro loup" suivis de 3 scènes détaillées dans leur réalisation. Prix Pulcinella du meilleur film de télévision et prix Unicef.

Nanouk l'esquimau, Robert Flaherty, La Sept vidéo, 2000. FILM

Chef d'oeuvre absolu, réalisé en 1922, Nanouk l'esquimau est la première "fiction du réel" qui continue de ravir des générations d'amateurs de beauté et d'émotions simples. Le film de 79 minutes et suivi d'un entretien avec Richard Leacock (chef opérateur du dernier film de Flaherty), d'une interview de Mme France Flaherty, d'un extrait de la mise en scène documentaire, de galeries de photos, d'un dessin animé Frozen Frolics, Artic expedition 1914.

Princes et Princesses, Michel Ocelot, France Télévision distribution / Gebeka Films, 1999. FILM

Six contes enchanteurs, pour franchir les frontières et les siècles : la princesse des Diamants, Le garçon des figues, la sorcière, le manteau de la vieille dame, la reine cruelle et le montreur de Fabulo, Prince et princesse.

No man's land, Danis Tanovic, Noé Productions, 2001. FILM

Deux soldats ennemis sont piégés dans un no man's land, entre les lignes de front. L'un est serbe, l'autre bosniaque. Un troisième homme, blessé, est allongé sur une mine. Les médias vont transformer ce fait divers en véritable show international. Sur ce DVD, également les archives du film, un portrait du réalisateur et un court métrage. Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2005-2006 dans le Morbihan.

Peau d'Ane, Jacques Demy, Ciné-Tamaris, 2003. FILM

Film restauré de Jacques Demy d'après le conte de Charles Perrault, avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Delphine Seyrig, Jacques Perrin, Micheline Presle, Fernand Ledoux, et la musique de Michel Legrand. Ce film est accompagné d'un dossier réalisé par le ministère de la culture et le ministère de l'éducation nationale dans le cadre d'école et cinéma.

Robinson & compagnie, Jacques Colombat, France Télévision distribution / Gebeka Films, 1991. FILM

Film d'animation, adapté des aventures de Robinson Crusoé de D. Defoe. Grand prix du festival d'Annecy 1991.

Good Bye Lenin !, Wolfgang Becker, TF1 Video, 2004. GOO FILM

Alex a un problème : il doit cacher à sa mère malade la chute du mur de Berlin et la réunification de l'Allemagne. Avec l'aide de sa famille et de ses amis, il recrée autour d'elle le décor et la vie de l'ancienne RDA, qu'elle affectionnait tant. Mais l'entreprise de reconstitution d'un monde aux normes socialistes devient de plus en plus acrobatique à mesure que sa mère se rétablit et que les publicités occidentales remplacent les portraits de Lénine. Avec des bonus : interview du réalisateur, historique de la chute du mur de Berlin... Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2006-2007 dans le Morbihan.

La forêt d'Emeraude, John Boorman, StudioCanal France, 2006. FOR FILM

Alors qu'il supervise la construction d'un immense barrage en Amérique du sud, un ingénieur perd son fils en pleine jungle amazonienne. Après 10 ans de recherche, il découvre qu'un jeune blanc vit au milieu des "invisibles", une tribu d'indiens chez qui la dissimulation est un art... Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2007-2008 dans le Morbihan.

Le Garçon qui ne voulait plus parler, Ben Sombogaart, Doriane Films, 1995. GAR FILM

Mohammed, dit Memo, vit avec sa mère et sa petite soeur dans un village kurde de montagne dans l'est de la Turquie. Son père travaille en Hollande. Inquiété par les nouvelles des troubles qui sévissent au pays, il décide de faire venir toute la famille à Rotterdam. Memo refuse de s'adapter à cette nouvelle vie et décide de s'enfermer dans le mutisme. En extra : chronologie du peuple kurde, la diaspora kurde en Europe. Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2006-2007 dans le Morbihan.

Osama, Siddiq Barmak, MK2 éditions, 2004. OSA FILM

Afghanistan. Début du régime des talibans. Une jeune fille de 12 ans vit seule avec sa mère et sa grand-mère. Pour survivre, la mère n'a d'autre solution que de travestir sa fille : désormais, elle sera un garçon et s'appellera Osama. Osama retrace le tragique destin d'une petite fille aux prises avec l'injustice et le fanatisme religieux. On trouvera également sur ce DVD un entretien avec le réalisateur, et le portrait d'une jeune actrice. Langues possibles : farsi, français, italien, allemand. Film sélectionné au dispositif national de Collège au cinéma. Film de 2003.

Mon ami Machuca. Santiago du Chili 1973, Andrés Wood, Ocean Films Distribution, 2005. MON FILM

Nous sommes en septembre 1973, au moment de la chute sanglante du gouvernement Allende. Deux enfants de 11 ans, Gonzalo Infante, issu des beaux quartiers, et Pedro Machuca, qui survit dans un bidonville, se rencontrent à l'école grâce à l'initiative idéaliste du Père Mac Enroe qui veut permettre aux enfants pauvres d'intégrer le collège huppé qu'il dirige, pour apprendre à tous le respect et la tolérance. Ce film bouleversant aborde la fin de la démocratie chilienne à travers le regard innocent de trois collégiens, avec une sensibilité rare qui n'est pas sans évoquer le film de Louis Malle, "Au revoir les enfants". On trouvera aussi un making-of, un entretien avec le réalisateur, une note d'intention, une chronologie du coup d'Etat de 1973, une biofilm du réalisateur, des notes sur les comédiens. Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2007-2008 dans le Morbihan et aux "Rencontres du cinéma européen" de Vannes de 2006.

O'Brother, Joël Coen, Ethan Coen, StudioCanal France, 2005. OBR FILM

Au Mississippi, pendant la Grande Dépression, trois prisonniers s'échappent du bagne. Ulysse, hâbleur et beau gosse, Delmar, le simplet, et Pete, éternel râleur... Ils tentent l'aventure de leur vie pour retrouver leur liberté et leur maison, mais ils devront redoubler d'astuce et d'inventivité pour échapper au mystérieux shérif Cooley et aux nombreuses embûches qui pavent leur route... Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2007-2008 dans le Morbihan.

Stand by me, Bob Reiner, Columbia Tristar Home Vidéo, 2000. STA FILM

Été 1959. Quatre adolescents inséparables, Gordie, Christ, Teddy et Vern, décident de retrouver le corps d'un jeune garçon, disparu depuis plusieurs jours dans la forêt de Castle Rock. Sur ce DVD, également les commentaires audio du réalisateur et un documentaire sur le film. Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2005-2006 dans le Morbihan.

Un jour sans fin, Harold Ramis, Columbia Tristar Home Vidéo, 2002. HIS FILM

Un météorologue prétentieux, couvrant un événement local dans une ville de province, a la surprise de se réveiller le lendemain... le même jour que la veille ! Ce phénomène inquiétant se répète de jour en jour, bouleversant la vie et la personnalité du malheureux. Contient un documentaire intitulé "le poids du temps". Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2007-2008 dans le Morbihan.

Yaaba, Idrissa Ouedraogo, POM Films. YAA FILM

Bila, un enfant d'une dizaine d'années, observe avec espièglerie la vie de son village moré en Afrique. Il se prend d'amitié pour Sana, une vieille femme que le village tient à l'écart, l'accusant de sorcellerie. Petit à petit, une complicité naît entre ces deux êtres que tout sépare... Contient des extras : scène inédite, portrait, filmographie du réalisateur, entretien avec les réalisateurs, photos de tournage. Film programmé lors du dispositif "Collège au cinéma" 2006-2007 dans le Morbihan.

Dead Man, Jim Jarmusch, TF1, 2000. DEA FILM

William Blake, un jeune homme naïf élevé à Cleveland part dans l'Ouest américain, pour prendre un poste de comptable. Arrivé à destination, rien ne fonctionne comme prévu et l'innocent devient un meurtrier involontaire bientôt pourchassé par un trio de tueurs à gages. Grièvement blessé, il fuit et rencontre Nobody, un indien bienveillant et érudit qui lui sauve la vie et l'accompagne dans un étonnant voyage... VF et VOSTF. Contient un entretien avec le réalisateur. Film programmé lors du dispositif "Lycéens et apprentis au cinéma" 2007-2008 dans le Morbihan.

Elephant, Gus Van Sant, MK2 éditions, 2004. ELE FILM

Une heure dans un lycée de banlieue américaine. Les élèves vaquent à leurs occupations et préoccupations de leur âge, alors que l'absence des adultes est notoire. Une poignée d'élèves nous entraîne d'un lieu à l'autre, longeant les couloirs du lycée, parcs et passerelles, du terrain de sport à la bibliothèque au laboratoire photo, secrétariat et cafétéria... Pendant que deux d'entre eux organisent une véritable tuerie dans le lycée. Le film de Gus Van Sant, Elephant, bouleverse ses spectateurs et touche directement plusieurs points sensibles du système éducatif. Le livret, conçu par Les Inrockuptibles, propose une rapide analyse du film, une filmographie du réalisateur, et la genèse du film. Film sélectionné au dispositif national de "Lycéens et apprentis au cinéma". Film de 2003.

La trahison, Philippe Faucon, Editions Montparnasse, 2007. TRA FILM

1960. Le lieutenant Roque est posté avec ses hommes dans un village isolé des hauts plateaux algériens. Il doit convaincre la population du bien fondé de la présence française, regagner le coeur des algériens, les couper du FLN rebelle. Après la découverte d'un carnet sur le corps d'un indépendantiste, Roque est confronté à la possible trahison de certains de ses soldats, des appelés de souche nord-africaine. Taieb, l'un des protégés de Roque, est soupçonné d'en faire partie. Contient un making-of de 50 min. Film programmé lors du dispositif "Lycéens et apprentis au cinéma" 2007-2008 dans le Morbihan.

Le Monde vivant, Eugène Green, Editions Montparnasse, 2006. MON FILM

Un ogre, pas très bien rasé, avec deux enfants vivants dans son garde-manger, veut répudier son épouse - qui n'est pas une ogresse - pour se marier avec une demoiselle qu'il captive dans une chapelle. Deux chevaliers partent le combattre : l'un a un lion, l'autre pas, et tous deux portent des pantalons en toile de Gênes. Film programmé lors du dispositif "Ecole et cinéma" 2005-2006 dans le Morbihan. Egalement sélectionné au dispositif national de "Lycéens et apprentis au cinéma". Film de 2003.

Le petit lieutenant, Xavier Beauvois, StudioCanal France, 2006. PET FILM

Jeune lieutenant de police formé en province, Antoine est affecté à la deuxième division de Police Judiciaire. Il travaille sous la direction du Commandant Vaudieu, séduisante quinquagénaire revenue aux affaires après avoir traversé un drame familial. Tous deux vont apprendre à se connaître au cours d'une enquête sur le meurtre de plusieurs SDF. Film programmé lors du dispositif "Lycéens et apprentis au cinéma" 2007-2008 dans le Morbihan.

S21 La machine de mort Khmère rouge, Rithy Panh, Editions Montparnasse, 2004. S21 FILM

Au Cambodge, les Khmers rouges prennent le pouvoir le 17 avril 1975. Camps de travail forcé, famines, terreur, exécutions... près de deux millions de personnes meurent entre 1975 et 1979. S 21 était le "bureau de la sécurité". Dans ce centre de détention situé au coeur de Phnom Penh, près de 17000 prisonniers ont été torturés puis exécutés. Ce film tente de comprendre comment l'Angkor, le parti communiste de Kampuchéa, a mis en oeuvre sa politique d'élimination systématique. On trouvera également sur le DVD une conversation entre Christian Boltanski et le réalisateur, et une autre avec Bertrand Tavernier. Film sélectionné au dispositif national de "Lycéens et apprentis au cinéma".

Le cirque, un film de Charles Chaplin, Chaplin, Charles / Robinson, David / Toubiana, Serge, MK2 éditions, 2003. CIR FILM

Film de 1928 : engagé par hasard dans un cirque, Charlot devient vite l'attraction principale grâce à sa maladie qui fait rire le public. En vivant au milieu de la troupe, il tombe amoureux de la fille du patron. Suivi de plusieurs compléments. Film programmé lors du dispositif "Ecole et cinéma" 2006-2007 dans le Morbihan.

Un beau matin / Ligne de vie, Serge Avédikian, Chalet Pointu, 2005. BEA FILM

Ces films apportent une nouvelle preuve des capacités du cinéma d'animation d'atteindre une charge émotionnelle tout en interrogeant des questions politiques ou sociales d'envergure : là, la réalité d'un camp de prisonniers ; ici, un état policier qui s'insinue dans l'indifférence complice de tous. "Un beau matin" (2005) est l'adaptation de la nouvelle de Fanck Pavloff, "Matin brun". "Ligne de vie" (2003) est l'adaptation de la nouvelle de Raymond Delvax "Quelque part dans le nord de l'Allemagne". Les textes de ses deux nouvelles sont fournies avec le DVD. "Ligne de vie" fait partie de la sélection du dispositif national de "Lycéens et apprentis au cinéma".

Chang l'éléphant, Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, Les films du Paradoxe, 2005. KIR FILM

Dans la jungle du Siam, un matin, Kru retrouve son champ de riz piétiné. Le coupable est capturé : c'est Chang, un éléphant. Mais c'est sans compter sur la fureur de la mère éléphant qui vient rechercher son fils, qui détruit la hutte de Kru. Courant se réfugier au village, Kru et sa famille aperçoivent alors dans les brouillards de la jungle des centaines de Chang. Trop tard, le troupeau est déjà en marche vers le village... Film sélectionné au dispositif national de "Ecole et cinéma". Film de 1927.

Katia et le crocodile, Vera Simkova, Jan Hucera, Les films du Paradoxe, 2005. KAT FILM

Katia, 8 ans, a pour mission de garder les animaux de sa classe pendant les vacances : deux lapins, un singe, un oiseau qui parle, des souris, une tortue et... un bébé crocodile. Mais la petite soeur de Katia laisse échapper les animaux et le grand-père, le crocodile... Tout le quartier est en émoi. Une délirante poursuite s'engage alors ! Dès 4 ans. Suivi d'un film d'animation, "La Carpe" de Jiri Hanibal, en noir et blanc également. Film programmé lors du dispositif "Ecole et cinéma" 2006-2007 dans le Morbihan.

Kirikou et la sorcière, Michel Ocelot, Youssou N'Dour, France 3 éditions, 2003. KIR FILM

Une petite voix se fait entendre dans le ventre d'une femme enceinte : "Mère, enfante-moi !" ; "Un enfant qui parle dans le ventre de sa mère s'enfante tout seul", répond la mère. Ainsi vient au monde le minuscule Kirikou, dans un village d'Afrique sur lequel une sorcière, Karaba, a jeté un sort. Mais Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, vent délivrer le village de son emprise maléfique et découvrir le secret de sa méchanceté. Au travers d'aventures fantastiques, Kirikou arrivera jusqu'à la montagne interdite... Version française et anglaise, et version racontée pour les aveugles. Film sélectionné au dispositif national de "Ecole et cinéma". Film de 1998.

La planète sauvage, René Laloux, Roland Topor, Arte Vidéo. PLA FILM

Sur la planète Vgam vivent les Draags, humanoïdes de douze mètres de haut. Ayant atteint les plus hauts sommets de la connaissance, ils mènent une existence de loisirs et de méditation. Ils possèdent de minuscules animaux familiers, les Oms. Tout commence lorsque Tiwa, fille du grand Edile, adopte un bébé Om qu'elle baptise Terr... Suivi de bonus dont trois courts métrages de René Laloux. Film programmé lors du dispositif "Ecole et cinéma" 2006-2007 dans le Morbihan.

Paï, Niki Caro, 2002. PAI FILM

A douze ans, Paï est la petite fille du chef Koro. Celui-ci doit trouver le garçon qui sera digne de devenir son successeur. Paï se sent dotée des qualités particulières pour devenir chef Maori mais son grand-père, parce qu'elle est une fille, refuse de l'initier. Elle devra alors apprendre en cachette les rituels traditionnels afin de lui montrer qu'elle est à la hauteur du légendaire "Whale Rider", le cavalier des mers. Film programmé lors du dispositif "Ecole et cinéma" 2007-2008 dans le Morbihan.

Kirikou et les bêtes sauvages, Michel Ocelot, Bénédicte Galup, France 3 éditions, 2005. KIR FILM

Le grand-père, trônant dans sa grotte bleue, explique : "l'histoire de Kirikou et la Sorcière était trop courte. On n'a pas eu le temps de rapporter tout ce que l'enfant avait accompli. Et il a vraiment accompli de belles et bonnes actions, qu'il ne faudrait pas oublier. Alors, je vous les raconte." Et il nous dit comment l'inventif Kirikou est devenu jardinier, détective, potier, marchand, voyageur et médecin, toujours le plus petit et le plus vaillant des héros. On trouvera sur ces DVD le making-of, la leçon d'animation de Michel Ocelot, "il était une fois au Burkina Faso", une galerie de dessins. Sur la partie Rom on trouvera par exemple des liens internet ou des planches de coloriage à imprimer.

Vidéocassettes :

Alice, Jan Svankmajer, K'Films Vidéo, 1988. FILM

Alice écoute une histoire. Bientôt, réalité et rêve éveillé s'entremêlent : le lapin blanc au beau costume rouge et doré, dans sa cage de plexiglas, n'a-t-il pas bougé dans l'étrange chambre d'Alice ? Voici Alice entraînée dans un extraordinaire carrousel... Cette vidéo est accompagnée du dossier réalisé dans le cadre du dispositif Ecole et cinéma. Film programmé lors du dispositif "Ecole et cinéma" 2005-2006 dans le Morbihan.

Rabi, Gaston Kaboré, La Médiathèque des Trois Mondes, 1992. FILM

Le forgeron Noufou tombe de son vélo à cause d'une tortue sur la route. Il ramène l'animal chez lui, qui fascine tellement son fils, Rabi, que ce dernier oublie de faire fonctionner le soufflet de la forge. Rabi a une dizaine d'années et vit dans le petit village mossi où sa mère est potière. Fâché, le forgeron se débarrasse de la tortue et Rabi donne libre cours à son chagrin... Cassette accompagnée du dossier réalisé dans le cadre du dispositif « Ecole et cinéma ».

Le cyclope de la mer, Philippe Jullien, Vincent Melcion, JPL Films-Arte-Doriane Films, 1998. FILM

Film d'animation, le cyclope de la mer raconte l'histoire d'un cyclope, gardien de phare, qui fabrique des pantins de bois pour tromper son ennui. Jusqu'au jour où vient s'échouer sur le rivage un pauvre petit poisson aux grands yeux innocents... En complément, le making of du film : "l'atelier du gardien". Fipa d'Or 1999 et au programme de Collège au Cinéma 2002.

Citizen Kane, Orson Welles, Montparnasse. FILM

Le milliardaire Charles Foster Kanes, grand patron de la presse, vient de mourir en prononçant un seul mot : "Rosebud". A partir de cette maigre piste, le journaliste Thompson tente de reconstituer la vie de cet étrange personnage et découvre la vraie personnalité de ce magnat hors du commun. Version originale remastérisée à laquelle s'ajoute un documentaire sur Orson Welles.

L'Oeil du Loup / Le Cyclope de la Mer, Hoël Caouissin, Philippe Jullien, Doriane Films, 1998. OEI FILM

"L'Oeil du Loup" est une histoire d'amitié entre un loup borgne et un enfant africain, et donne une belle leçon de tolérance. Derrière les grilles du jardin des plantes, chacun va raconter son histoire, évoquer les bons comme les mauvais moments, des plaines enneigées du Grand Nord aux terres chaudes d'Afrique. "Le Cyclope de la Mer" raconte la vie du cyclope soudainement modifiée lorsque vient s'échouer sur le rivage un pauvre petit poisson aux grands yeux innocents. On trouvera également sur ce DVD des documentaires sur la réalisation des ces deux films d'animation, et "L'atelier du gardien".

Cédéroms :

À propos de... "Bowling for Columbine", un film de Michael Moore, Jean-Luc Simerey, Eric Breton, CRDP de l'académie de Nice : Nice, 2003. ART DU SPECTACLE

Ce cédérom a été conçu à propos du film "Bowling for Columbine" du cinéaste américain Michael Moore, prix Éducation nationale du Festival de Cannes 2002, César du meilleur film étranger en 2003 et nominé à sept reprises pour les Oscars 2003. Il propose une interview de Michael Moore, réalisée au moment du festival de Cannes, et trois extraits du film. En outre, un ensemble de fiches imprimables présente différentes lectures et propositions d'exploitation pédagogique. Enfin, une sélection d'articles de presse permet une approche critique du film.

À propos de... Elephant, Jean-Luc Simerey, Raphaël Monticelli, CRDP de l'académie de Nice : Nice, 2003. ART DU SPECTACLE

Le film de Gus Van Sant, Elephant, bouleverse ses spectateurs et touche directement plusieurs points sensibles du système éducatif. En cela il concerne et interroge non seulement les professionnels de l'éducation mais aussi les parents et plus largement la société. Ce cédérom produit par le Ministère de l'Education Nationale et par le CRDP de Nice rassemble de nombreux documents qui sont autant d'illustrations sur le film et de pistes sur les thèmes qu'il aborde. Outre une interview du réalisateur et la bande-annonce et des fiches d'analyse du film, il contient des prolongements pédagogiques favorisant une analyse approfondie de cette oeuvre.

À propos de... Sleepy Hollow, CRDP de l'académie de Midi-Pyrénées : Toulouse, 2005. ART DU SPECTACLE

Ce document regroupe des approches diverses du film Sleepy Hollow. Il a l'ambition d'accompagner la mise en oeuvre de projets d'étude du film dans divers cadres d'enseignement : interdisciplinaire dans le cas spécifique de l'opération « Lycéens et jeunes au cinéma » ; mais aussi disciplinaire en fonction d'objectifs particuliers. Il propose : des éléments d'information sur le réalisateur, Tim Burton, et sur le film ; des découpages séquentiels ; des fiches thématiques sur les grandes problématiques du film ; des prolongements pédagogiques (pistes de recherche artistique et culturelle, pistes d'exercices pratiques) ; 4 séquences de Sleepy Hollow ; une analyse audiovisuelle de la séquence d'ouverture ; un déroulant séquentiel sous forme de schéma interactif ; une interview de Tim Burton.