

# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

SAISON 07.08

EN BRETAGNE



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA est un dispositif national initié par le Centre National de la Cinématographie du Ministère de la culture et de la communication, et par le Ministère de l'Éducation nationale. Il est piloté par des coordinateurs régionaux, cinéma et Éducation nationale. La coordination régionale du dispositif est confiée à l'association CLAIR OBSCUR, assistée de l'association LA RÉGLE DU JEU.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole, publics et privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir 3 œuvres cinématographiques (soit un par trimestre) lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma et se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA a pour but :

- > d'éveiller la curiosité du public concerné par la découverte d'œuvres cinématographiques projetées en salle dans leur version d'origine ;
- > de permettre aux élèves d'acquérir, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique et de développer le plus largement possible leur regard et leur sens critique face à l'image ;
- > de favoriser l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique ;
- > de permettre aux enseignants d'intégrer la culture cinématographique au sein de leur enseignement notamment en leur proposant des prolongements pédagogiques et des formations sur les œuvres présentées ;
- > de participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les jeunes et les cinémas.

La participation d'une classe à ce dispositif doit intégrer les orientations du projet d'établissement.

Des pré visionnements destinés aux enseignants sont organisés. Des documents d'accompagnement sont remis aux participants.

Au sein de chaque établissement, un enseignant relais est choisi par ses collègues et l'administration pour coordonner l'opération. L'enseignant relais est le partenaire privilégié de CLAIR OBSCUR et de LA RÉGLE DU JEU.

Le comité de pilotage régional est constitué de représentants :

- > du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bretagne) ;
- > du Centre National de la Cinématographie (CNC) ;
- > du Conseil régional de Bretagne ;
- > du Rectorat de l'Académie de Rennes ;
- > de la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique (DDEC) ;
- > de la Direction de l'Agriculture et de la Forêt de Bretagne (DRAF) et de la Direction Régionale des Affaires Maritimes de Bretagne (DRAM) ;
- > du Syndicat des cinémas de l'Ouest, de la Chambre syndicale des cinémas de Bretagne et de l'Ouest, du Syndicat des cinémas d'art, de la recherche et d'essai (SCARE).

## L'accompagnement pédagogique

### Les pré visionnements pour les enseignants

12 demi-journées de pré visionnements sont proposées aux enseignants de la région participant à l'opération LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA. Ces demi-journées, régionalisées, sont consacrées au pré visionnement des trois films du dispositif (une demi-journée par film sur chacun des quatre départements). Mises en place par CLAIR OBSCUR et LA RÉGLE DU JEU, ces formations permettent aux enseignants de découvrir -en salle de cinéma- les films sélectionnés cette année, et de s'approprier les pistes d'exploitation pédagogique que leur soumettront les intervenants présents (professionnels de l'image, professeurs de cinéma...)

Le calendrier des pré visionnements est communiqué à la clôture des inscriptions. Ils se dérouleront en amont des projections trimestrielles, sur chacun des quatre départements de la région.

### Les stages et formations pour les enseignants

Des stages :

- *Cinéma US, blockbuster vs cinéma indépendant* : des films et des auteurs américains pour tous les publics. Lecture d'images et analyse du langage cinématographique. Novembre 2007

- *Le cinéma : leçons d'histoire*. Quel rapport entretient la grande Histoire avec les petites histoires de cinéma ? Lecture d'images et analyse du langage cinématographique. Mars 2008

Des formations régionales sont également prévues sur l'année scolaire 2007/2008.

Le calendrier des stages et formations, ainsi que les modalités d'inscriptions et les conditions d'accueil sont communiqués aux enseignants à la rentrée scolaire.

### L'exploitation pédagogique en classe

La projection des films programmés au cours de l'année scolaire est précédée et suivie d'une exploitation pédagogique, effectuée par les professeurs.

À cet effet, un livret enseignant (synopsis, analyse de la structure dramaturgique, analyse d'une séquence...) et une fiche élève, rédigés par des spécialistes du cinéma, sont mis à la disposition des professeurs et de leurs élèves.

Ces documents pédagogiques gratuits sont à retirer dans les salles de cinéma partenaires.

## Les élèves et les apprentis rencontrent les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel

Des rencontres avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, artistes et techniciens, peuvent être organisées tout au long de l'année scolaire. Elles le sont en fonction de la disponibilité des professionnels et du calendrier des cours et des stages des élèves. Elles se déroulent au sein des lycées, et sont organisées conjointement par le professeur relais et les coordinateurs cinéma et éducation nationale.

## Les salles associées, partenaires culturels des lycées et des centres de formation

La salle de cinéma est un partenaire privilégié du dispositif LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA. CLAIR OBSCUR, LA RÉGLE DU JEU et les enseignants relais travaillent en étroite collaboration avec l'exploitant, pour le bon fonctionnement du dispositif et le bon déroulement des séances.

Le prix de la place de cinéma est fixé à 2,50€ par élève et par séance (gratuité pour les accompagnateurs).

Le paiement des entrées des élèves assistant à la projection est unique. Il s'effectue par chèque ou par bon de commande au responsable de la salle de cinéma. Les enseignants accompagnants assistent à la séance gratuitement.

Pour le confort de tous lors des projections, l'effectif ne doit pas dépasser 150 élèves par séance, et pour les petites salles plus de 80% de la capacité d'accueil.

Pour assurer la viabilité économique du dispositif, le professeur relais et l'exploitant ne pourront organiser des séances pour moins d'une classe complète, soit un minimum de trente élèves spectateurs. Plusieurs lycées et centres de formation peuvent se regrouper pour assister à une même séance.

Pour assurer le bon déroulement des projections, il est important d'entamer en classe un travail de sensibilisation avec les élèves avant qu'ils ne voient le film.

Les professeurs relais s'engagent auprès des exploitants à assister obligatoirement aux trois séances de l'année scolaire, soit un film par trimestre, afin de réaliser un travail régulier dans le domaine de l'éducation à l'image et de fidéliser le public des élèves et des apprentis. Une convention est signée entre les deux partenaires.

## La programmation trimestrielle

Les films de la programmation 2007/2008 du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma sont sélectionnés par le comité de pilotage à partir d'un catalogue de titres, édité par la coordination nationale de l'opération.

Octobre - novembre - décembre 07

### Dead Man

de Jim Jarmusch • États-Unis, 1995, 2h14, noir et blanc, vostf  
Avec Johnny Depp, Gary Farmer, Gabriel Byrne, Robert Mitchum



XIX<sup>e</sup> siècle. Bill Blake, jeune comptable en route pour les confins de l'Ouest américain, entreprend un voyage initiatique où il devient malgré lui un hors-la-loi traqué. Blessé, il est recueilli par Nobody, un Américain lettré rejeté des siens, qui l'identifie d'emblée à son homonyme défunt, le poète anglais William Blake, et décide de sauver son âme. En sa compagnie, Bill ouvrira les yeux sur la fragilité du royaume des vivants.

"Dead Man est un road-movie à travers les paysages et l'histoire du cinéma, mais dont la destination est le séjour des défunts. (...) En fondant sans prétention la légende métaphysique dans le conte farceur, ce film de deuil, souriant, réfracte la belle lumière des étoiles d'une autre ère, aujourd'hui éteintes." Jean-Michel Frodon, Le Monde

"Dead Man est à ce jour le film le plus excitant et le plus risqué de Jim Jarmusch, un poème autour de la mort qui marque, au bout du compte, sa renaissance de cinéaste." Jean-Marc Lalanne, Cahiers du cinéma

Janvier - février - mars 08

### Le Petit lieutenant

de Xavier Beauvois • France, 2004, 1h50, couleur  
Avec Nathalie Baye, Jalil Lespert, Roschdy Zem, Jacques Perrin, Antoine Chappey



À sa sortie de l'École de Police, Antoine monte à Paris pour intégrer la 2<sup>e</sup> division de Police Judiciaire. Caroline Vaudieu, de retour dans le service après avoir vaincu son alcoolisme, choisit le petit lieutenant pour son groupe crim'. Plein d'enthousiasme, Antoine fait son apprentissage du métier aux côtés de ses hommes. Vaudieu s'attache rapidement à ce jeune homme, de l'âge qu'aurait eu son fils disparu.

"La grande réussite du Petit lieutenant tient dans son approche assez éclatante du métier journalier de policier, évitant toute complaisance sans pour autant se raccrocher à un regard d'entomologiste froid. Il y a dans le personnage d'Antoine, la recrue, comme dans celui de Caroline, qui le prend sous son aile, une densité dramatique, légèrement romanesque, qui donne au film son mouvement : simple, intense, émouvant, bouleversant parfois. Chaque personnage secondaire, chaque pause ou suspension du récit s'inscrivent dans cette logique d'un romanesque de gare (...) veiné d'une grande force documentaire." Vincent Malausa, Choricart

Un court métrage en relation avec la Région Bretagne sera diffusé en complément de programme.

Avril - mai - juin 08

### La Trahison

de Philippe Faucon • France, 2005, 1h20, couleur  
Avec Vincent Martinez, Ahmed Berhama, Cyril Trolley et Walid Bouzham

Algérie, 1960. Le sous-lieutenant appelé Roque a la responsabilité d'une trentaine d'hommes, stationnés dans l'Est Algérien. la plupart d'entre eux sont d'origine "européenne", arrivés de métropole pour être précipités dans un conflit et un pays qu'ils comprennent mal. Tous sont avides de leur libération. Avec eux, quatre "F. S. N. A." ("Français de Souche Nord-Africaine"), dont un jeune caporal appelé Taïeb. Taïeb et ses camarades sont issus de familles plutôt favorables à la France, parce que leurs pères sont d'anciens combattants ou parce que des parents occupent de petites fonctions dans l'administration.

Mais, pour les quatre jeunes algériens, le dilemme ne tarde pas. De quel côté se trouve la trahison ?

"Philippe Faucon déploie toute la minutie nécessaire pour nous faire partager le destin de ces personnes prises dans les contradictions de leur condition. On saluera d'abord le sujet, cet aspect de la guerre d'Algérie étant demeuré jusqu'à présent largement ignoré de nos écrans. Ensuite l'uniformité d'une distribution où chacun tient sa partition. Enfin, la qualité générale de l'oeuvre, toujours à distance juste de ses personnages, qu'il s'agisse de la caméra ou du traitement sonore." Pierre Eisenreich, Positif

"La Trahison a beau être adapté d'un récit engageant une expérience autre que la sienne et se situer dans un cadre historique et politique particulièrement sensible (celui de la guerre d'Algérie), le cinéaste y reconduit à l'évidence tout à la fois sa manière et ses préoccupations les plus personnelles. Simplement, la dialectique de l'indépendance et de la sujétion, de la liberté et de la fidélité, de l'individu et de la communauté, y prend une dimension plus brûlante encore de devoir se jouer simultanément sur le terrain de l'intimité et de la grande histoire." Jacques Mandelbaum, Le Monde



## LES CONTACTS

### Coordination régionale

Clair Obscur

Jacques Froger, Marion Geerebaert, action éducative

> 5, rue de Lorraine - 35000 Rennes  
Tél. : 02 23 46 47 08 - Fax : 02 23 46 39 47  
Mails : jacques@clairobscur.info  
marion@clairobscur.info  
Site : www.clairobscur.info

Dans les domaines de la diffusion, de la formation et de l'événementiel, Clair Obscur développe des actions tout au long de l'année, en partenariat avec les salles de cinéma, les associations, les collectivités territoriales, les universités et les établissements scolaires.

Ce travail génère :

- > La sensibilisation à l'œuvre cinématographique par la diffusion de films rares, la découverte de jeunes réalisateurs et d'œuvres contemporaines, l'ouverture vers d'autres cinématographies.
- > La possibilité pour les publics d'élargir leur champ de connaissances et de rencontrer les professionnels de l'image.
- > Une relation privilégiée avec les enseignants et les élèves et une contribution à leur formation à l'image.

Un réseau avec les grandes villes bretonnes a permis d'étendre cette sensibilisation à l'image et de toucher un nouveau public jeune dans les quartiers.

Rectorat d'Académie

Jean-François Baudic, conseiller-relais

> jean-francois.baudic@ac-rennes.fr

La Règle du jeu

Alain Durand, Président

> regledeujeu2@yahoo.fr

La Règle du Jeu, association loi 1901, a pour but, en regroupant 45 salles classées Art et Essai de Bretagne et des Pays de Loire, programmées ou indépendantes, de leur permettre :

- > Un accès rapide aux films classés Art et Essai en version originale.
  - > Une diffusion rapide de certains films de qualité d'une audience limitée.
  - > La création d'une dynamique de cinéma pour enfants.
- La Règle du Jeu apporte son aide pour l'étude et la mise en œuvre d'animations spécifiques.

### Partenaires institutionnels

Conseil Régional Guillaume Esterlingot

> 283, avenue Patton - CS 21101 - 35000 Rennes

Drac Bretagne Luc Noblet, Conseiller cinéma

> 6, rue du Chapitre - 35000 Rennes

Rectorat d'Académie Bernard Le Doze

> 96, rue d'Antrain - CS 10503 - 35705 Rennes CEDEX 7

Enseignement Catholique Christine Giuliani

> 45, rue de Brest - 35000 Rennes

Draf (Direction Régionale de l'Agriculture et des Forêts) Pierre Guérin

> Cité de l'agriculture - 15 av de Cucillé - 35047 Rennes cedex

Dram (Direction Régionale des Affaires Maritimes) Michel Le Bolloch

> 27, rue George Sand - BP 43 - 35014 Rennes cedex



# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

SAISON 07.08

E N B R E T A G N E

