

# Paul Duchein

*Petites histoires entre nous*



18 octobre • 26 novembre 2010

## Galerie Ingres

Centre Régional de Documentation Pédagogique



Représentation allégorique de Galilée – 41 x 28 - 1998

Lorsque le rideau se lève sur l'univers insolite de Paul Duchein, un vent de fraîcheur et de fantaisie s'élève, qui déride les visages, chasse le poids du sérieux, donne droit de cité au plaisir et à la gaieté. « Petites histoires entre nous » : tout un programme délicieusement narratif, radicalement créatif, sans complexe ni prétention. Un tourbillon ludique, enjoué, d'inventions cocasses, de rencontres inopinées, d'assemblages improbables. Ingres, Galilée, Mozart, Chopin, Clémence Isaure... revisités par un esprit facétieux sans doute, tendre à l'occasion, drôle toujours. Sur le mode du cadavre exquis, des rapprochements audacieux, lâchant la bride à leur pouvoir évocateur, Paul Duchein joue et nous invite à entrer dans le jeu, complices de son imaginaire jubilatoire. Sur ces petits théâtres, des personnages, des animaux donnent la réplique à des objets détournés de leur usage : sortis de l'histoire, de mythes, de tableaux de maîtres, de voyages, d'une nature artificielle, ils taquinent le sens commun et dans ces coïncidences incongrues soulèvent le voile de relations mystérieuses et cachées. Nous voilà séduits, réjouis par tant d'ingéniosité, ravis par l'humour badin et la liberté de ton, touchés par une poésie discrète et sensible. Il faut une vivacité intellectuelle, une vaste culture et une sincère spontanéité pour réussir ces tours de magie qui réveillent en chacun de nous l'étincelle des fables enfantines et l'insouciance des jardins secrets.

Brigitte Quilhot-Gesseume  
[septembre 2010]

## Histoires, vous avez dit histoires...

Paul Duchein aime raconter des histoires.

En d'autres lieux, il aurait pu être conteur comme dans ces sociétés où la mémoire se fonde sur l'oralité. Mais, les histoires de Paul Duchein sont des univers imaginaires, des mondes qui lui sont particuliers.

Ces histoires sont autant de rêveries, de songes, de constructions, d'assemblages, de réunions d'objets en apparence hétéroclites, mais seulement en apparence.

Ne nous y trompons pas ! Paul Duchein compose ses propres greniers, invente ses propres cérémonials, prépare ses conciles, définit ses empires qui sont autant de cantates éloquentes. Il faut plonger dans les « boîtes » de Paul Duchein, aller à la découverte des choses, des objets, des curiosités, se laisser porter, transporter dans ses théâtres d'illusions.

« Ces petites histoires entre nous » vous révéleront bien des secrets.

Marc Laborde



*Une rose pour Galilée – 80 x 62 – 2010*



*Le fantôme de l'Hydre – 45 x 52 – 2010*



*Le mage – 40 x 47 – 2010*

# Paul Duchein



Né en 1930 à Rabastens (Tarn), commence à peindre dès l'âge de quatorze ans. Fait ses études de Pharmacie à Toulouse. Vit et travaille à Montauban (Tarn-et-Garonne). Découvre le surréalisme et Breton. Se passionne pour les Arts Primitifs et pour l'Art Brut. Réalise des objets depuis 1966. Expose pour la première fois ses œuvres à la Galerie Chave en 1986, avec une présentation de François Mathey.

## Expositions personnelles

- 1986 "Les Rituels de Mémoire", Galerie Chave, Vence, texte de François Mathey.
- 1987 "68 boîtes", Musée des Beaux-Arts de Pau, texte de Philippe Comte.
- 1988 "Autres rituels", Galerie du Troisième Œil, Bordeaux, texte de Guy Weelen.
- 1989 Galerie Profée, Toulouse, texte de M.-O. Andrade.  
Centre d'Art Contemporain de Mont-de-Marsan, avec Clerté, texte de Pierre Belvès.
- 1990 "Rencontres opportunes et Figures bavardes", Galerie Pleine Marge, Paris, texte de Noël Arnaud.
- 1991 "Les rêves mitoyens", Saint-Germain-des-Arts, Galerie Profée, Paris.
- 1992 "Chambres Mémorables", Galerie Chave, Vence, texte d'Edouard Jäguer.  
Monographie dans "L'Œuf Sauvage", texte de Philippe Comte.
- 1993 Exposition au Musée du Bastion Saint-André, Antibes.
- 1994 "Chambres Mémorables", Galerie Carole Brimaud, Paris.
- 1996 "Monstrances", Galerie Chave, texte d'André Verdet.
- 1997 "Closeries Vénitiennes", Galerie Carole Brimaud, Paris, texte de Jani.
- 1998 "Chambres Imaginaires", Galerie Thérèse Roussel, Perpignan.  
"Reliquaires et Lieux de Mémoire", Galerie Afrikaans Baaz'Art, Montauban.  
84 collages pour les Editions Galilée, Paris.  
Illustrations pour "Brefs en vrac et dans le désordre", d'André Verdet.

Oeuvres présentées en permanence à la Galerie Chave, Vence et à l'Espace Carole Brimaud, Paris.

- 2005 "L'Art Magique", Cordes-sur-Ciel.  
"Le Jardin d'Eden", Galerie Vallois, Paris.
- 2006 Galerie Chave, Vence.  
"Suite Mexicaine", Galerie Le Scribe, Montauban.
- 2008 Rétrospective, Musée de Bègles.
- 2009 "Secrets d'Alcove", Galerie Vallois, Paris.  
Musée André-Abbal, Carbonne.
- 2010 CRDP Toulouse, "Petites histoires entre nous".
- 2011 Rétrospective, Musée Ingres, Montauban.

*En Couverture : La chambre de Clémence Isaure – 45 x 60 – 1992*