

INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture du CDDP

Lundi au vendredi
8h30-12h30
13h30-17h30

Médiathèque

Lundi, Mardi : 13h00-17h30
Mercredi : 9h00-12h30
13h00-17h30
Jeudi : 9h00-12h00
13h-17h30
Vendredi : 9h00-12h00

VOS CONTACTS

Directeur

Christian MARTEL
dir@crdp-cddp12.fr

Secrétariat

Claude TABEYSE
cddp12@ac-toulouse.fr

Médiathèque

Anne Sophie LE VINCENT
cddp12cd@ac-toulouse.fr

TICE

François POULHES
tice.cddp12@ac-toulouse.fr

Audiovisuel

Bernard SEGONDS
educ-image@crdp-cddp12.fr

EMALA Science - EDD

Christian DECRUEJOULS
emala1@crdp-cddp12.fr
Jean Noël MALLUS
emala2@crdp-cddp12.fr

CDDP de l'Aveyron

12 bis rue Sarrus
12000 RODEZ

Tel : 05 65 68 27 08

Fax : 05 65 68 85 34

Site web

<http://www.crdp-toulouse.fr/cddp12/>

Fonds documentaire

<http://media.crdp-toulouse.fr/>

EDITORIAL

Par Christian Martel, directeur

Le 14 décembre 2000 était annoncé par le ministre de l'Éducation Nationale et celui de la Culture et de la Communication, le célèbre plan à 5 ans pour le développement des Arts et de Culture à l'École. Tous les champs de la culture étaient pris en compte, des arts visuels aux arts du goût, des arts de la scène au chant choral et à l'expression des identités régionales... Une vision forte de la notion de patrimoine culturel devenait le moteur d'une implication de tous les acteurs, élèves, enseignants, structures culturelles et collectivités territoriales, structures d'enseignement amenées par la suite à intégrer un volet culturel dans leur projet d'école ou d'établissement. Et ceci dans une perspective de construction de l'identité de chacun, les partenariats étant le gage d'un égal accès pour tous à la culture, considérée comme une base d'un itinéraire vers la réussite personnelle du jeune.

La circulaire du 3 janvier 2005 a rappelé les objectifs généraux de l'éducation artistique et culturelle. Qu'il nous soit autorisé d'en citer quelques extraits : « l'éducation artistique et culturelle concourt à la formation intellectuelle et sensible des enfants et des jeunes. Elle vise à l'acquisition de compétences spécifiques dans les domaines artistiques enseignés ; elle joue un rôle essentiel en matière de valorisation de la diversité des cultures et des formes artistiques. Elle contribue à la formation de la personnalité et est un facteur déterminant de la construction de l'identité culturelle de chacun... elle permet l'acquisition de compétences transversales mobilisables dans d'autres domaines d'apprentissage. Elle conforte la maîtrise des langages, notamment de la langue française, en développant les capacités d'analyse et d'expression. Elle prépare ainsi au choix et au jugement, participe à la formation d'un esprit lucide et éclairé, et concourt à l'apprentissage de la vie civique et sociale... Elle s'étend à l'ensemble des domaines des arts et de la culture, entendu comme cet héritage commun, à la fois patrimonial et contemporain, qui participe pleinement de la culture humaniste... »

Le pilier 5 du socle commun des connaissances et des compétences a confirmé les enjeux de cette éducation, renforcée par la mise en place progressive de l'enseignement de l'histoire des arts, conçu de façon transversale, ainsi que présenté dans la circulaire du 29 avril 2008.

Le CDDP de l'Aveyron accorde aux arts et à la culture une large place lors de ses choix d'acquisitions documentaires et dans sa mission d'accompagnement des projets des écoles et établissements particulièrement dans le cadre des chartes départementales relatives au chant choral et au patrimoine. Nous vous invitons à redécouvrir nos ressources dédiées, en médiathèque et sur le web, pour le plus grand profit de tous, intégrant la notion de plaisir de découvrir, d'apprendre et de faire !





Organisées par la région Midi-Pyrénées et coordonnées, pour l'Aveyron, par le CPIE, les journées nature se dérouleront cette année du **29 mai au 6 juin**. L'objectif est d'inviter le public à **(re)découvrir le patrimoine naturel et à le préserver**. A cette occasion, de nombreuses associations proposent des animations destinées au grand public ou aux scolaires. Pour les scolaires, les activités se dérouleront les 31 mai, 1, 2, 3 et 4 juin.

Le CDDP (équipe EMALA) proposera deux ateliers à **Bozouls** (sur la demi-journée) : la **découverte de la biodiversité du ruisseau et des falaises**, à proximité du trou de Bozouls. Les élèves seront invités à découvrir la faune et la flore de ces lieux. Il s'agit là d'un **partenariat avec Terra Memoria**, où les groupes scolaires seront accueillis pendant l'autre demi-journée. Cette action s'inscrit dans un projet partenarial à l'échelle du département, axé sur la découverte de la biodiversité par des entrées spécifiques aux lieux.

Trois lieux au choix seront proposés aux scolaires : **Bozouls** (la biodiversité du ruisseau et de la falaise ; paysages et géologie de l'Aveyron) ; **St-Leons** (la diversité du monde des insectes : activités complémentaires entre Micropolis et la Maison Natale de Jean-Henri Fabre) et **Decazeville** (le Puy de Wolf - animation CPIE- et le musée régional de géologie Pierre Vetter).

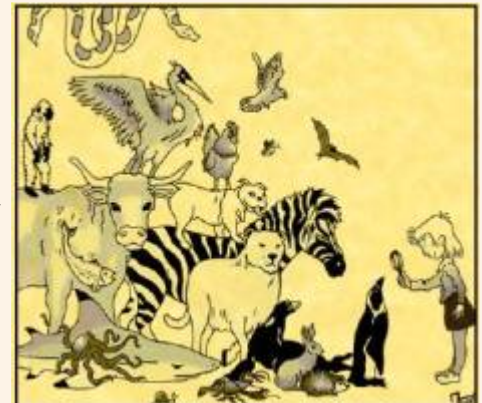
Un aperçu des activités de l'édition 2009 est consultable sur le **blog des Journées nature en Midi Pyrénées** : <http://blognature.midipyrenees.fr/>

LA CLASSIFICATION À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE : ACTIVITÉS D'OBSERVATION

Ces activités (cycles 2 et 3) sont basées sur l'**observation des critères anatomiques** (nommés aussi attributs) **visibles des animaux** (on y ajoute le squelette interne pour les vertébrés, le squelette externe pour les arthropodes) ; on ne tient compte que de ce que les animaux possèdent. Conformément à la nouvelle classification, on ne parlera pas d'invertébrés car, alors, on mettrait en avant l'absence de vertèbres.

La classification consiste à **établir des regroupements d'animaux sur la base de plusieurs critères successifs**, en partant des plus partagés –tête -yeux – bouche-, pour en arriver aux plus spécifiques qui caractérisent un animal (poils, plumes,...). L'objectif n'est pas de répondre à la question « qui descend de qui ? », mais plutôt à la question « qui est plus proche de qui ? »

Par ailleurs, ces activités participent à l'**enrichissement du lexique** car elles nécessitent un effort d'attention concernant le vocabulaire utilisé : outre la liste des attributs qui, sans vouloir être exhaustive, se doit d'être précise, on doit être attentif à l'utilisation de certains mots utilisés dans le langage courant. Par exemple, dans la vie de tous les jours, on parle des pattes du chat, tandis qu'en activité de classification, on distingue les pattes des membres.



Source illustration : *Classer les animaux au quotidien*.

CRDP Bretagne, 2007. Illustration de Manuel Trahard

Le mot "patte" est le terme utilisé pour les arthropodes (insectes, araignées, mille pattes, crustacés) tandis que le mot "membre" correspond aux animaux à squelette osseux, les vertébrés. Par exemple : le mulot possède 4 membres, le merle et la chauve-souris aussi : leurs membres antérieurs sont des ailes. Tandis que les ailes des libellules ne sont ni des membres, ni des pattes...

Voir l'excellent ouvrage *Comprendre et enseigner la classification du vivant*, sous la direction de Guillaume Lecointre, éditions Belin.

La partie des programmes concernée par ces activités est celle traitant de l'unité et la diversité du vivant

"Présentation de la biodiversité : recherche de différences entre espèces vivantes.

Présentation de l'unité du vivant : recherche de points communs entre espèces vivantes.

Présentation de la classification du vivant : interprétation de ressemblances et différences en termes de parenté."

Expositions à emprunter !

La liste des **expositions du CDDP disponibles en prêt** est consultable et téléchargeable sur notre site internet. Elle est organisée en grandes thématiques : alimentation, arts, citoyenneté, économie, éducation au développement durable, éducation à la santé, géographie, histoire, littérature, sciences, sécurité routière. **La durée du prêt est déterminée en fonction de votre projet pédagogique.** N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !

Un moteur de recherche pour l'éducation

Depuis janvier 2010, le ministère de l'éducation nationale met à disposition des internautes "**le moteur de recherche de l'éducation**", il s'agit d'une version personnalisée du moteur de recherche Google, permettant de cibler sa recherche sur 348 sites publics de référence de l'éducation nationale. Accès au moteur : <http://www.education.gouv.fr/cid50125/le-moteur-de-recherche-de-l-education.html>



le moteur
de recherche de l'éducation

Portails pour l'enseignement de l'histoire des arts

La mise en oeuvre de l'enseignement de l'histoire des arts de la maternelle au lycée (*B.O n°32 du 28 août 2008*), nécessite des ressources spécifiques. Voici une sélection de ressources numériques gratuites :

* **L'annuaire "histoiredesarts"** mis en ligne par le Ministère de la Culture, en collaboration avec les institutions partenaires. Il offre une présentation et un accès direct à des oeuvres en ligne commentées. La recherche des oeuvres se fait par niveau d'enseignement. <http://www.culture.fr/fr/sections/collections/histoire-arts>

* **Le portail pour l'histoire des arts**, créé par le CDDP du Tarn. Il vous signale des ressources numériques organisées selon les six domaines artistiques déterminés dans les textes officiels : arts du visuel, arts du son, arts du spectacle vivant, arts du langage, arts du quotidien, arts de l'espace. Trois onglets complémentaires sont intitulés : les incontournables, musées et banques d'images, ressources locales. <http://www.netvibes.com/histoiredesarts>

* **Le portail "Histoire des arts" du CRDP d'Alsace** propose, quant à lui, un accès aux ressources par différentes entrées : le niveau : école, collège, lycée, puis par domaines artistiques (pour le 1er degré), par thématiques (pour le 2nd degré) et par périodes historiques : de la préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine, le Moyen Age, Les Temps modernes, Le XIXe siècle, le XXe siècle. Vous y trouverez également les instructions officielles ainsi que des fiches pédagogiques. http://www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/

L'École numérique : une revue bimédia

Le Centre national de documentation pédagogique publie une nouvelle revue trimestrielle, L'école numérique, dont l'objectif est de contribuer à l'appropriation des TICE dans le monde de l'éducation. Elle prend la suite de la revue "Les dossiers de l'ingénierie éducative". S'adressant aussi bien aux enseignants, qu'aux cadres et aux collectivités, elle propose les rubriques suivantes :

* **Classes numériques** : il s'agit d'un dossier portant sur une discipline vue via l'utilisation des TICE.

On y trouve aussi bien des articles, des témoignages, que des exemples d'usage pédagogique pour l'enseignement primaire et l'enseignement secondaire.

* **Focus** : traite d'un sujet en rapport avec l'actualité numérique ou institutionnelle.

L'école numérique rurale était au centre du premier numéro. Des témoignages "**sur le terrain**" viennent compléter ce dossier.

* **Collectivités** : Mise en valeur de l'action des collectivités territoriales en faveur de l'enseignement numérique.

* **Boîte à outils** : présentation des usages d'un outil (blog, baladodiffusion...) dans diverses disciplines grâce à des guides et à des fiches pratiques.

Les ressources présentées dans la revue sont complétées en ligne par des interview, des vidéos, des liens et des dossiers pratiques : <http://ecolenumerique.cndp.fr/>

Cette revue est disponible en prêt à la médiathèque



LES ATELIERS TICE

Mercredi 10 mars 2010

L'e-réputation : les déchets info-actifs : quand les données personnelles se retrouvent en ligne

- * Définir l'e-réputation ou identité numérique
- * Appréhender les usages de quelques outils de publication web 2.0 (Facebook, youtube, blogs...)
- * Sensibiliser les adolescents aux incidences de la publication en ligne

Mercredi 17 mars 2010

Un blog pour la classe

- * Circonscrire les aspects légaux
- * Acquérir les premières fonctionnalités d'édition et de gestion d'un blog sous C.M.S. WordPress.
- * Inventorier quelques pistes pédagogiques

Mercredi 7 avril 2010

L'image au format numérique

COMPLET

- * Connaître les principales caractéristiques de l'image numérique.
- * Savoir intervenir sur :
 - o Le poids => compresser/ décompresser,
 - o Le format => convertir (Connaître et différencier les formats de fichiers)
 - o La taille => retoucher (retourner, recadrer, modifier la luminosité etc...)



Les ateliers ont lieu le mercredi de 14h à 17h dans la salle de formation du CDDP. Inscription en ligne sur le site du CDDP.

LE TBI OU TNI

Tout le monde en parle, le **Tableau Numérique Interactif (ou TBI Tableau Blanc Interactif)** est l'outil pédagogique de demain. Mais qu'est-ce qu'un TBI / TNI ?

Le TNI est constitué d'une surface de projection et d'un système de pointage permettant de piloter votre ordinateur. Le cœur de ce dispositif en triangle reste l'ordinateur. Le vidéoprojecteur ne faisant que reproduire à grande échelle l'écran, le TNI s'utilise comme une très grande palette graphique vous permettant de manipuler et d'utiliser tous les objets du bureau informatique (applications logicielles installées sur la machine : suite bureautique, utilitaires multimédia, navigation Internet, logiciels spécifiques au TNI etc. ...) Pour simplifier encore, tout ce qui peut se faire à l'aide de la souris et de l'écran est aussi réalisable devant la classe à l'aide du TNI.

Si le TNI donne à voir en grand format (Ex. : Consultation en direct de l'Internet, Visionnement d'une ressource vidéo etc...) tout ce qui se passe sur la machine, il permet aussi et simultanément une « prise de note numérique » comme sur un tableau traditionnel ou un paperboard. Annotations que l'on pourra bien sûr enregistrer.

Dans une utilisation avancée, des utilitaires permettront l'édition d'exercices : La manipulation sur le TNI d'objets numériques du type cadres de textes, formes et images vectorielles permettra par exemple la création d'exercices du type appariements, textes à trou, textes puzzles etc... Avec le TNI tout est possible, tout est réalisable !



DES OUTILS POUR LA CLASSE

Accessoires et compléments possibles au TBI, voici deux périphériques qui loin d'être des gadgets ont une réelle valeur ajoutée pédagogique.

Les ardoises (ou tablettes) numériques / Les écrans tactiles :

Les ardoises sont des surfaces de travail capables de capter le signal du stylet et donc de commander l'ordinateur à distance (Wi-Fi). Les écrans tactiles regroupent l'ensemble des fonctionnalités de la tablette, le visuel en plus. Que ce soient les ardoises ou les écrans tactiles, on peut envisager des usages identiques au TBI, puisque par leur intermédiaire l'utilisateur peut piloter le bureau informatique vidéo-projeté. L'utilisation de ces accessoires peut permettre dans certaines situations de se passer du TBI puisqu'avec eux on peut rendre « interactive » toute image, même projetée sur un mur. Une ou plusieurs tablettes peuvent passer dans la classe et donner ainsi la main aux élèves. De plus, ils sont de très bons accessoires complémentaires pour les élèves à mobilité réduite.

Les visualisateurs :

De prime abord, le visualisateur semble n'être que le pendant numérique du bon vieux rétro-projecteur. Connecté à un vidéo-projecteur (il peut fonctionner sans ordinateur), il permet de visualiser sur une surface blanche quelconque et en grand format tout ce que l'on glisse sous sa caméra HD. Une utilisation basique du visualisateur consiste à la vidéoprojection de vos documents papier pour le cours. Grâce à lui, l'utilisation d'un manuel unique pour la classe devient possible. Mais il permet bien plus que cela, la qualité de son scanner 3D autorise l'agrandissement d'objets en volume sans perte de détails même à fort grossissement. Il peut aussi se coupler à un microscope. Dans ces deux cas, il facilite par exemple une schématisation directe à partir d'une image sur tableau Véléda.





Réalisés par le Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information (CLEMI) en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA), les dossiers "Décryptage" visent à proposer **une lecture et une interprétation d'archives télévisuelles**. Chaque dossier est composé de trois parties associant document vidéo et analyse. Les thèmes traités : les émissions de reportage, le fait divers à la télévision, l'écologie en question, la construction européenne, les vœux présidentiels : une cérémonie rituelle, les vœux présidentiels : un discours de circonstance. Outil intéressant pour une éducation aux médias des élèves du second degré.

Accès : <http://www.cleml.org/fr/dans-les-classes/decryptages/>

DROIT À L'IMAGE ET PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES DANS LE CADRE SCOLAIRE

Qu'est ce que le droit à l'image ?

* Le **droit à l'image** permet à chaque individu d'**autoriser ou d'interdire la reproduction et la diffusion de son image**.

Quelles sont les particularités concernant les mineurs ?

* Le droit à l'image implique l'**autorisation expresse de l'intéressé ou de son représentant légal s'il est mineur pour toute prise de vue et pour toute diffusion**.

L'utilisation non autorisée d'images de personnes fait courir à l'utilisateur le risque d'être condamné civilement et pénalement.

Comment procéder dans le cadre scolaire ?

* Il appartient aux membres de la communauté éducative de veiller à obtenir préalablement à toute prise de vue et à toute utilisation de l'image de tiers (élèves, personnels) leur autorisation expresse afin de ne pas porter atteinte au droit à l'image. L'autorisation annuelle n'a aucune valeur légale.

Une autorisation ponctuelle, c'est-à-dire au cas par cas, est obligatoire.

Où trouver un modèle d'autorisation ?

* La rubrique "Legamedia" du site Educnet met à disposition des enseignants des modèles de contrat et de demandes d'autorisation.

<http://www.educnet.education.fr/legamedia/legapratique>

* La mission TICE de l'académie de Montpellier vous propose un rappel de la législation et des liens vers des modèles d'autorisation. http://pedagogie.ac-montpellier.fr/tice/pdf/guide_image.pdf



En tant que **pôle national de ressource en bandes dessinées**, le Centre départemental de documentation pédagogique de Poitou-Charentes vous propose une sélection de ressources diversifiées qui prend la forme d'une base de données, de bibliographies, de ressources disciplinaires et d'exemples d'activités pédagogiques. La base de données, riche de presque **20 000 notices**, permet "d'obtenir des références sur un ou plusieurs thèmes, les publications d'un auteur, des études spécifiques, des interviews, etc."

Les sélections "Coup de coeur" mensuelles sont organisées par tranches d'âges : à partir de 7 ans, de 10 ans, de 13 ans, de 15 ans, et selon des critères narratifs, esthétiques, culturels, thématiques et / ou pédagogiques.

Vous avez la possibilité de vous abonner à une newsletter mensuelle "Quoi de neuf" pour suivre l'actualité de ce site et des publications.

Accès : <http://www.labd.cndp.fr/>

Logo L@ BD issu de ce même site

N'hésitez pas à poursuivre votre navigation vers le site de la **cité internationale de la bande dessinée et de l'image**, établissement public de coopération culturelle, né le 1er janvier 2008 de l'union le CNBDI (Centre national de la bande dessinée et de l'image) et de la Maison des Auteurs. Un riche portail sur l'univers du neuvième art.

Accès : <http://www.citebd.org/>

ÉVÉNEMENTS - CULTURE

LE PLAN ARTS ET CULTURE

La commission nationale « Arts et Culture », composée de représentants du ministère de la culture et de la communication, du CNDP et de la DEGESCO en charge de la gestion nationale des crédits pour le développement des arts et de la culture à l'école (pilier 5 du socle commun) s'apprête à valider les projets 2010 du département de l'Aveyron :

--- le recensement des acteurs du domaine culturel en lien avec l'Education Nationale dans le département, accessible sur la **carte des ressources culturelles locales** : <http://cartedesressources.cndp.fr/rc/visu/CRDPconsult> , répertoriant 130 partenaires ou prestataires de service .

--- en chant choral : le **dispositif « chanter ! chanter les droits des enfants, chanter la Méditerranée, chanter le cinéma »** : il s'agit de faire chanter aux élèves et aux enseignants des écoles et collèges ou lycées des pièces chorales du répertoire spécifique au thème de la protection de l'enfance, à celui de la culture méditerranéenne ou issu de la musique de film.

Objectifs : accéder à des œuvres musicales appartenant à un patrimoine ; mémoriser un répertoire ; rechercher l'originalité dans l'appropriation de la chanson et dans la qualité de la production (une signature sonore en quelque sorte) ; valoriser des activités vocales du quotidien de la classe dans un cadre spécifique dédié au spectacle ; faire chanter les enseignants sur scène, en plus des élèves ; tendre vers une connaissance historique et culturelle universelle ; prendre conscience de l'altérité et de l'identité ; initier une culture personnelle générale, notamment par la mise en œuvre de l'histoire des arts ; favoriser la liaison école/collège/lycée ; donner des concerts finaux, en conditions réelles de scène (sonorisation, éclairages...)

Et pour l'**éducation au patrimoine** , dans le cadre du projet « un amour de patrimoine » :

- La poursuite et le déploiement pour la 3^{ème} année du projet proposant aux classes des premier et second degrés d'identifier, de choisir, d'étudier puis de médiatiser un élément constitutif de leur patrimoine de proximité.

- cet élément peut être architectural, naturel, artistique (sculpture, décor peint, peintures...) ou encore culturel (élément littéraire, linguistique, musical, dansé...) ou bien scientifique et technologique.

- les travaux donnent matière à des productions, textes, images et sons, numérisées, dont l'ensemble aura vocation à mise en ligne sur un site Web dédié. les élèves seront incités à organiser des visites/découverte guidées de leur sujet d'étude dans le cadre des Journées Nationales du Patrimoine 2010

Pour en savoir davantage

<http://www.crdp-toulouse.fr/spip.php?rubrique2177>

<http://eduscol.education.fr/cid47155/l-ecole-transmission-culturelle>
ressources médiathèque et Christian Martel 05 65 68 27 08

LES ENFANTS DE LA ZIQUE

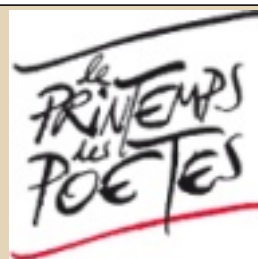


Dans le cadre de la 16^e édition du dispositif "**Les Enfants de la Zique**", qui a fusionné avec la Fête de la musique, les enseignants du 1^{er} et du 2nd degré, les musiciens intervenants à l'école, les élèves stagiaires en IUFM et les

professeurs en écoles de musique et conservatoires, peuvent **obtenir gratuitement un kit pédagogique** composé d'un **livret et d'un CD**. Cette opération d'intérêt général de **valorisation de la chanson francophone en classe** a pour thème cette année "**La vie d'une chanson**". L'objectif du livret est de suivre la trajectoire de chansons et de découvrir la diversité de leur parcours parfois inattendu.

Commandez votre kit en ligne sur le **site des Francofolies** : <http://www.francofolies.fr/edz/identification.html>

PRINTEMPS DES POÈTES



La 12^e édition du Printemps des Poètes aura lieu du **8 au 21 mars 2010** autour du thème **Couleur femme**.

Découvrez sur le site internet les manifestations qui se dérouleront près de chez vous. Une rubrique consacrée aux enseignants met à votre disposition des bibliographies et une sélection de ressources numériques pour mener des projets pédagogiques autour de la poésie.

<http://www.printempsdespoetes.com/>



Biologie et classification du vivant

Le premier DVD présente 20 groupes d'animaux pour enseigner la biodiversité et la biologie. Le DVD 2, la classification du monde vivant a une approche résolument phylogénétique. Les entrées sont différentes pour les écoles, les collèges et les lycées et les commentaires des images sont adaptés à chaque niveau. Outre les films (Portraits de groupes chez les animaux ; Ils vivent là ! ; L'espèce ? pas facile à cerner ! ; Mais où sont passés les poissons ? ; Quel nom donner à un lichen ?), cet ensemble comporte aussi des définitions et 42 séquences pour chaque niveau.

2 DVD vidéo, 6 h ; 1 livret d'accompagnement, 56 p. Référence : 755B0765 Prix : 35,00 €



Pour un accompagnement éducatif efficace

Comment devenir un expert de l'aide aux élèves ? Comprendre ce qu'on attend d'eux ? Développer des stratégies d'apprentissage réellement opérantes ? Faire face à la démotivation ? Établir une relation de confiance ? Le nouveau dispositif d'accompagnement éducatif peut être un passionnant défi et un levier pour travailler "autrement", faire évoluer et infléchir sa pratique en évitant les chausse-trappes. Écrit par des acteurs fortement engagés dans l'aide aux élèves et témoignant de leur expérience, l'ouvrage se propose d'examiner à quelles conditions ce dispositif a des chances d'être efficace.

178 p. Référence : 250B0230 - Prix : 17 €



Snap Dragon : projets culturels pour l'apprentissage de l'anglais, CE1 - niveau A1

8 projets actionnels associant apprentissages linguistiques et découverte culturelle, adaptés à de jeunes élèves débutant en anglais. Chaque module a pour point de départ un support culturel authentique (littérature de jeunesse, comptine, jeu de cour, œuvre d'art, document fonctionnel). Snap Dragon, c'est un ensemble d'outils pour l'enseignant et la classe : Guide pédagogique + Livret élève + CD (audio et Rom)

Site Internet : fichiers audio des consignes : <http://www.wcrdp.ac-rennes.fr/snapdragon>

1 guide pédagogique (80 p.) ; 1 CD extra audio-rom Mac-PC ; 10 livrets élèves (24 p. : ill. en coul.)

Référence : 350C3480 Prix : 30,00 €



Histoire des arts programmes : école, collège, lycée

Préambule Définition du champ, l'histoire des arts et l'institution scolaire, l'histoire des arts et les disciplines scolaires, l'histoire des arts, les professeurs et les élèves. Dispositions générales Objectifs, organisation, acquis attendus, suivi, évaluation et validation. Références des textes officiels.

Brochure 31 p. Référence : 755A3370 Prix : 6,00 €



Aider les infirmières scolaires pour leur concours et dans leurs fonctions

Ce guide s'adresse aux personnes qui désirent préparer le concours d'infirmière scolaire. Cependant, il pourra se révéler très utile aux personnels déjà en poste ainsi qu'aux étudiantes et étudiants des Instituts de formation en soins infirmiers (IFSI). Il apporte une aide aux candidats, en leur permettant d'aborder les thèmes susceptibles d'apparaître au concours et en leur donnant les outils méthodologiques nécessaires pour préparer ce dernier - réaliser un dossier documentaire, rechercher des informations, rédiger une synthèse, etc. -, outils par ailleurs indispensables aux personnels en poste.

127 p. Référence : 690B3405 Prix : 14,00 €

Vous pouvez vous procurer tous les documents produits par le réseau du Scéren - CNDP en vous rendant à la librairie du CDDP ou en nous contactant pour passer votre commande.

PARTENAIRES



CONSEIL GÉNÉRAL
de l'AVEYRON



micropolis®



ASSUREUR MILITANT



Terra Memoria

Situé à Bozouls, **Terra Memoria** est un **centre d'interprétation à vocation pédagogique et scientifique** permettant de **découvrir l'histoire de la Terre et des paysages aveyronnais**.

Un long corridor menant vers le canyon de Bozouls fait débiter la visite avec la formation de la Terre et des continents. Peu à peu, grâce à la manipulation des maquettes, à l'observation des roches, le visiteur découvre l'origine des paysages aveyronnais. Le long du cheminement, la frise géologique murale retrace l'évolution de la Terre, de la vie et de l'Aveyron. La visite se termine sur un belvédère qui permet de surplomber le canyon de Bozouls et de découvrir son origine.

Nouveauté 2010 : A découvrir !

Plus de 80 minéraux de l'Aveyron, de France et du monde aux couleurs et aux formes remarquables !

En **lien avec les programmes scolaires**, des **activités** sont proposées pour les **classes du primaire (cycle 3) au lycée** avec des **ateliers adaptés** à chaque niveau. La visite de Terra Memoria est toujours accompagnée d'une visite sur le terrain, dans le canyon de Bozouls :

VISITE DE TERRAIN : Le parcours pédestre commenté permet aux élèves de découvrir l'origine de la formation du Causse, de la roche calcaire et du canyon.

VISITE DE TERRA MEMORIA avec manipulation de maquettes et réalisation d'expériences :



Primaire - cycle3 (au choix) :

Jeu de piste Pour apprendre à rechercher une information, à se déplacer dans un musée et découvrir son organisation **Ou**

Thème 1 : Le Causse et le canyon de Bozouls

Pour appréhender la notion de temps géologiques et d'évolution des paysages, comprendre l'origine de la formation des grottes

et des éléments associés aux milieux calcaires

Ou

Thème 2 : Volcanisme et séisme

Pour appréhender l'origine des séismes et des volcans, comprendre leur répartition, connaître les familles d'éruption volcaniques

Nécessité de diviser le groupe en 2 pour les groupes supérieurs à 30 élèves

Tarifs : 1€/élève

Collèges/lycées (au choix) :

Thème 1 : Le rôle de l'eau dans la formation des paysages, illustré par le canyon de Bozouls :

Pour appréhender l'évolution des paysages en mettant en évidence le rôle de l'eau

Ou

Thème 2 : Histoire de la Terre et évolution :

Pour appréhender l'histoire de la Terre et l'évolution des êtres vivants

Ou

Thème 3 : Volcanisme et séisme :

Pour appréhender l'origine des séismes et comprendre le volcanisme

Nécessité de diviser le groupe en 2 pour les groupes supérieurs à 30 élèves

Tarifs : 2 €/élève

Une pré-visite peut être programmée avec l'enseignant si ce dernier le souhaite.

IMPORTANT : Pour leur visite à Terra Memoria, les établissements scolaires de l'Aveyron peuvent bénéficier d'une aide au transport en autocar par le Conseil Général de l'Aveyron (2€/km)

Ouvert toute l'année pour les groupes et les scolaires

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter

Delphine DURAND

au 05 65 44 69 27

ou info@terramemoria

TERRA MEMORIA

Allée Paul Causse

12340 BOZOULS

www.terramemoria.fr

