



Il était une fois... notre Terre

Une série animée

d'Albert Barillé (2007),

coproduite par

Procidis, France 3 et Gulli.

26 x 26 min

Pour ses trente ans, Maestro, le vieux sage des séries de dessins animés *Il était une fois...* revient, plus dynamique et plus vert que jamais, pour sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable. Les héros, jeunes collégiens, sont confrontés durant les 26 épisodes aux problèmes liés au réchauffement climatique, à la pollution, la sécheresse, la déforestation, la diminution des ressources énergétiques, la pauvreté...

■ FRANCE 3

LES LUNDIS, MARDIS, JEUDIS ET VENDREDIS, VERS 8h00

■ GULLI

LES LUNDIS, MARDIS, JEUDIS ET VENDREDIS, 13h30

Maestro au secours de la planète

Éducation au développement durable, éducation civique, cycle 3, sixième

Trente ans après ses débuts dans *Il était une fois... la vie*, le grand Maestro revient pour de nouvelles aventures. Sa voix est toujours celle du comédien Roger Carel, la musique de la série est signée Michel Legrand et le dessinateur Jean Barbaud apporte une fois de plus son coup de crayon. La série, tout en images en 2D et réelles, promet cette fois-ci un voyage à la découverte de notre planète pour apprendre à mieux la préserver. Avec pour mentor Maestro qui vient en aide à des collégiens dans la résolution de problèmes concernant l'environnement, *Il était une fois... notre Terre est une manière de sensibiliser les enfants, citoyens de demain, aux problèmes d'environnement.*

De drôles d'interprètes

> **Reconnaître les personnages et leurs caractéristiques.**

• *Maestro, le vieux sage.* On cherchera pourquoi il lui a été attribué ce nom. On décrira le personnage en soulignant les contrastes dans ses aspects physiques (la grande barbe blanche, les vêtements modernes, le long nez, les yeux vifs : cela renvoie-t-il à une certaine crédibilité?), moraux (l'ancêtre, la mémoire, l'autorité, la notoriété, la connaissance : une certaine référence incontestable qui fait penser à quels autres personnages fictifs ou historiques?), humains (de quelles vertus est-il paré ? L'attention à l'autre, la persévérance, la générosité, la disponibilité, etc.), sociaux (l'inventeur reconnu, la célébrité, l'accès facile à la « culture » grâce aux nouvelles technologies, l'aisance de vie, la richesse financière : cela renvoie-t-il à une certaine facilité de vivre ?). On observera l'aménagement de son domicile en relevant tous les petits détails (le fauteuil d'ancien avec petit napperon, les livres en pagaille, les feuilles de papier éparées, l'ordinateur, les œuvres d'art, la tasse à café, la carte du monde, les sièges originaux, les objets technologiques, etc.) : on cherchera à en connaître la signification et l'utilisation. On précisera qui est Maestro, d'où il vient, ce qu'il a fait, ce qu'il fait et ce qu'il va faire. C'est l'occasion, à la manière de « Il était une fois », de retracer sa carrière ainsi que celle de son créateur si renommé, Albert Barillé. On comparera sa représentation actuelle avec celles des anciennes séries (*Il était une fois... la vie*, par exemple). On distinguera ce qui a changé, ce qui est resté invariant depuis 1978, ce qui aurait pu changer, ce qui aurait dû changer.

• *Les collégiens.* Pour les élèves qui connaissent les séries précédentes ou peuvent les revoir, on reconnaîtra Pierrette, Pierrot, Psi, Jumbo, Le Teigneux et Nabot (rebaptisé Grumo) ; on ajoutera Ali, Annie, Mounia et Simon. Avec ceux pour qui ces personnages sont d'illustres inconnus, on cherchera à les isoler et les identifier. On pourra les classer en fonction du prénom, du diminutif, du surnom parfois péjoratif (Le Teigneux). Pour chacun d'entre eux, on précisera le parcours et les caractéristiques (physiques, ethniques, morales et mentales), on établira les clichés courants (l'intellectuel plein de bon sens, le sportif pas toujours malin, le costaud débrouillard, la blonde sympathique, le râleur toujours revêché, le petit sournois...). On remarquera ainsi que toutes ces différences discriminatives mettent en relief leurs

ressemblances, en précisant ce qui les unit dans une cause commune, le développement durable, dans un projet commun, la réalisation d'un journal scolaire, dans une action humanitaire commune, la création d'une association.

Une démarche planétaire

> **Dégager le principe de la série dans sa totalité et de chaque épisode en particulier.**

• *L'idée générale.* On identifiera de façon précise l'objectif fédérateur de la série : « sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable ». On montrera certains anachronismes entre la vie des collégiens du dessin animé et la réalité de celle des enfants français d'aujourd'hui (la télévision dans la salle de restauration scolaire, la quasi absence du personnel enseignant et éducatif, la possible ouverture du collège en soirée). On évitera la dimension alarmiste et culpabilisante qui peut avoir des effets négatifs auprès de jeunes enfants. On veillera à clarifier le vocabulaire employé par les jeunes gens (*taxe pétrolière, pouvoirs publics, ressources naturelles, libre entreprise*, etc.) et à identifier de quel domaine spécifique relèvent ces mots (monde économique, politique, sociologique, etc.). De même on isolera, lorsqu'elles apparaissent, les références scientifiques, phénomène ou savant (Einstein/relativité, Planck/physique quantique). On les expliquera à travers les propos de Maestro ou par l'intermédiaire d'une recherche documentaire plus précise.

• *Le thème de l'épisode.* Pour chacun des 26 épisodes, on dégagera le thème (voir la liste des épisodes sur la page suivante). Avant de poursuivre le visionnage, on entamera un échange autour du sujet proposé. On listera ce que les élèves savent, croient savoir et veulent savoir du problème identifié. On localisera les lieux sur une carte ou un planisphère en précisant le ou les continents concernés. De nombreuses séquences renvoient à des représentations dessinées de véritables lieux. On fera retrouver ces sites et on les confrontera à des photographies réelles (Tower Bridge à Londres, la forêt amazonienne, une station d'épuration, des Indiens du Montana...).

• *Le phénomène et ses conséquences.* On recherchera des articles de presse, des ouvrages, des documentaires, des interviews relatant la situation (la déforestation, le massacre des cétacés, l'eau au Sahel...), décrivant les sites vers lesquels se dirigent les enfants en Mappemonde Express ainsi que les populations qui y habitent (modes de

Rédaction Emmanuel Paul, conseiller pédagogique

Crédit photo Procidis

Édition Anne Peeters

Maquette Annik Guéry

Ce dossier est en ligne sur le site de Télédoc.

www.cndp.fr/tice/teledoc/

vie, alimentation, moyens de transport, croyances...). On envisagera les conséquences individuelles, locales et mondiales. On recherchera les éléments contradictoires, s'il en existe, pour les mettre en débat dans le cadre de jeux de rôles (accusateurs et défenseurs, pour ou contre): par exemple, « pour ou contre se chauffer au bois? », « se déplacer en motoneige ou en traîneau à chien? », « un bain ou une douche? », etc.

On cherchera à comprendre la situation sous son aspect économique, mais aussi politique, social et ethnique (isolement des Inuits, rôle de la femme dans la société...). De nombreux épisodes nécessitent de faire une analyse historique et de revenir sur des faits plus ou moins anciens (les exodes, le déplacement des populations, le massacre des Indiens d'Amérique...).

• *L'action à engager.* On envisagera alors une action à mener localement et la façon de la faire connaître. On pourra alors, à l'échelle de l'école, du collège, de la structure pédagogique, construire le même type de projet que celui qui est relaté dans la série sous l'aspect, certes d'un journal, d'une émission radiodiffusée ou télévisée, mais aussi sous forme d'un site Internet. L'idée de « partage » est celle qui est la plus récurrente. On précisera ce que l'on exprime par entraide, engagement, volonté, solidarité: des valeurs qui vont au-delà du développement durable.

Cap au Nord

> *Interpréter l'épisode Climat, Grand Nord.*

• *Apprendre à raisonner.* On isolera le phénomène liminaire « c'est novembre, on se croirait au printemps! » afin de dégager le stéréotype (un temps agréable pour la saison, marqué par le ciel bleu, le jeu à l'extérieur des enfants habillés en tenue légère, des papillons, des massifs fleuris) et la conséquence énoncée (« Si cela continue, on n'aura pas de neige pour les vacances de fin d'année! ») afin de s'interroger sur le caractère vraiment si extraordinaire de cette situation (l'absence éventuelle de neige en décembre) et sur la gravité de la situation. On cherchera à répondre aux questions que se posent les collégiens de la série avant de connaître les réponses apportées par Maestro, par les enquêtes menées ou par les voyages entrepris. On abordera ainsi la notion d'*effet de serre*. On portera un regard critique sur l'expérience proposée dans l'épisode pour mettre en évidence ce phénomène: Grumo est enfermé dans une vieille 4CV avec interdiction d'ouvrir les fenêtres. Ses camarades ne réagissent pas aux signes inquiétants de

déshydratation que Grumo commence à montrer. Il faudra l'intervention de Maestro pour interrompre ce jeu dangereux. On opposera cette expérimentation avec la gravité de l'actualité qui a montré les dangers liés à l'enfermement dans un véhicule en pleine chaleur. On conduira une réflexion importante et une mise en garde essentielle pour préciser que ce que subit Grumo n'est pas lié uniquement à l'effet de serre, mais à certains jeux très dangereux.

• *Acquérir des connaissances.* Au fur et à mesure des explications livrées par le savant, on s'attachera à vérifier la compréhension des élèves et leurs connaissances (atmosphère, ozone, énergies fossiles). Par une simple observation des images, on relèvera et nommera tous les éléments qui perturbent le bon fonctionnement de notre planète (5^e min: déforestation, pollution automobile, marée noire). On cherchera à en inventorier d'autres.

• *Se situer dans le monde.* Grâce à l'explication donnée sur le Gulf Stream, on proposera en s'appuyant sur les images de l'épisode de retracer le parcours de ce courant et d'indiquer son influence sur les océans, les terres, les êtres vivants. De même, on situera sur un planisphère ce que l'on identifie comme étant le « Grand Nord ». Puis, on précisera le territoire des Inuits, l'évolution de la population, son mode de vie (alimentation, déplacements, habitat), qu'on comparera avec celui d'un jeune Français, les relations avec les animaux. On identifiera de façon précise le problème rencontré par cette tribu: effondrement des maisons, fuite des animaux (sources d'alimentation), invasion des ours blancs affamés, risque d'inondation lié à la baisse du littoral. On cherchera les solutions que la société peut apporter.

Pour en savoir plus

• ARTHUS-BERTRAND Yann, DUBOIS Philippe J., GUIDOUX Valérie, BATAILLE Sylvia, *L'Avenir de la terre. Le développement durable raconté aux enfants*, La Martinière Jeunesse, 2003.

• Le CRDP d'Amiens est pôle national de ressources pour l'EDD.

<http://crdp.ac-amiens.fr/edd2/>

Les épisodes

- Les Héritiers de la planète
- Climat 1, Grand Nord
- L'Eau précieuse en Inde
- L'Eau précieuse au Sahel
- La Forêt amazonienne
- Nos énergies s'épuisent
- Le Commerce équitable
- La Mer poubelle
- Les Écosystèmes
- L'Eau précieuse dans le monde
- La Pauvreté dans le monde
- Les Forêts dans le monde
- La Pêche abusive
- Climat 2, les origines
- L'Agriculture
- La Biodiversité
- Climat 3, les effets
- Le monde croule sous les déchets
- Les Femmes dans le monde
- Le Travail des enfants
- L'Énergie, des solutions
- La Maison et la Ville
- Climat 4, les solutions
- Santé et éducation
- Technologie
- Et demain

Former le futur citoyen du monde

Fiche de travail

Cette fiche de travail sera une aide à l'exploitation des épisodes de la série *Il était une fois... notre Terre*. Chacun d'eux est l'occasion de préciser le type de situation-problème évoquée (effet de serre, déforestation, travail des enfants...) en le décrivant et en envisageant à chaque fois l'attitude personnelle et collective à adopter pour venir à bout de sa résolution.

Titre de l'épisode:		
Le phénomène présenté:		
La situation		
Historique:	Géographique:	Scientifique:
Quelles conséquences ce phénomène a-t-il sur...		
... l'humain?	... l'animal?	... le végétal?
Quelles actions à conduire par la société? Quel partenariat?		
Quels engagements à conduire personnellement?		
Illustrations: place ici des photographies, des documents, des cartes illustrant le sujet de l'épisode.		